東方雜誌

第十七卷 第十號

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類
民國九年五月廿五日發行(每月二回)

上海商務印書館印行

The Eastern Miscellany

Commercial Press, Limited, Shanghai, China.
May 25, 1920

第十七卷第十一號要目豫告

（六月十日發行）

英法美民主政治之比較
日本與高麗
非洲的領土變動
日本海軍之現勢
俄國勞農政府之農業政策
波蘭與俄國之戰爭
勞動時間縮短之經驗
遠東之盧布紙幣
二十世紀之牛頓
諾貝爾獎金之爭論
社會主義之未來國家
英國的新村市
莫泊三傳
冷眼（俄國陀斯妥夫斯基原著）

（注意）凡關於定購本誌交付價銀之函件請逕寄發行所勿由編輯者轉遞爲禱

The Eastern Miscellany
(Issued Fortnightly)
Commercial Press, Ltd.

All rights reserved

不許轉載

中華民國九年五月二十五日初版發行

編輯者 華陽陳仲逸

發行者 商務印書館 上海北河南路北首寶山路

印刷所 商務印書館 上海棋盤街中市

總發行所 商務印書館

分售處 商務印書分館 北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江 濟南 太原 開封 洛陽 西安 南京 杭州 蘭谿 安慶 蕪湖 南昌 漢口 長沙 常德 成都 重慶 瀘縣 福州 廣州 潮州 香港 桂林 梧州 雲南 貴陽 張家口 新嘉坡

月出二冊 費須先惠

項目		一冊	半年十二冊	全年廿四冊
定價	現款及兌票	二角	二元二角	四元
	郵票（以一二三分及一角者爲限）	二角一分	二元三角一分	四元二角
郵費	本埠	一分	一角二分	二角四分
	本國	二分	二角四分	四角八分
	日本	二分	二角四分	四角八分
	外國	八分	九角六分	一元九角二分

廣告價目表

等第	地位	全面（十六方）	半面	四分之一	一方
特等	底封面之外面	六十元			
優等	封面之內面及對面 正文首篇對面 及底面之內面	四十八元	二十六元		
上等	圖畫中 正文前	四十元	二十四元	十四元	四元
普通	正文中 正文後	二十八元	十六元	十元	三元

廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖刻圖工價另議 選登多期價目從廉 欲知詳細情形請至上海棋盤街商務印書館內「中國商務廣告公司」接洽 遠地函詢卽行奉復

商務印書館出版

歐戰後之世界最新地圖

附
歐洲現勢圖　德意志波蘭合圖
奧匈分裂圖　巴爾幹半島新圖

▲另附華英地名表一冊

是圖依據**凡爾賽和約**。並博采東西圖籍編譯而成。**新興**之國。**國際同盟管轄**之地。**各國委任管轄**之地。以及**住民投票自決國籍**之地。悉照現在情形。詳細註入。**新舊國界**。並以**彩色分別標識**。又以歐洲疆域變更最多。插附**歐洲總圖**一幅。歐洲之中尤以德奧匈及巴爾幹半島爲甚。更附**分圖**三幅。另附**華英地名表**一冊。依筆畫排列。尤便檢查。凡研究地理及欲知**世界戰後**之**新形勢**者。皆不可不備。

發售特價

定價一元
特價五角

九年陽曆五月底截止

前號要目（第十七卷第九號）

評論

各盡所能各取所需　吾國之階級鬭爭

國民對於鐵路問題應有之研究

勞動問題之根本觀念及勞資協調策

美人之未來戰爭觀

戰後之德國政象

世界新潮

石勒斯維格領土之決定　南斯拉夫之政局　美國勞動者之非政黨聯盟　戰後之德國人口問題　俄國勞農政府之藝術施設　英國去年出版物統計表

闢自然回復論

未來社會之家庭

美術之基礎

科學雜俎

海外僑民新發明之航空落下傘　火星與月球之重力　電話上之電報　新發明之光線地震表　新發見之甘植物　空中傳來之演說

讀者論壇

今日中國果可以去兵否　文化的活動之時代

三死（俄國托斯爾泰原著）

上等人

叢錄

五一運動史　工讀主義試行的觀察　一九二〇年萬國化學原子量報告

本社投稿簡章

九年一月改訂

一、投寄之稿或自撰。或翻譯。或介紹外國學說而附加意見。其文體不拘文言白話。均所歡迎。

二、投寄之稿望繕寫清楚。以免錯誤。能依本雜誌行格繕寫者尤佳。如係白話。請加新式圈點。

三、投寄譯稿。並請附寄原本。如原本不便附寄。請將原文題目、原著者姓名、出版日期及地點。詳細敘明。

四、稿末請注明姓名字住址。以便通信。至揭載時如何署名。聽投稿者自定。

五、投寄之稿。揭載與否。本社不能豫行聲明奉覆。原稿亦概不檢還。惟長篇在五千字以上者。如未揭載。得因豫先聲明。寄還原稿。

六、投寄之稿俟揭載後。酌致薄酬如下。

（甲）撰稿每篇酬現金十元至五十元。

（乙）譯稿每篇酬現金五元至三十元。

（丙）短篇著譯酌酬書劵或本雜誌。

（丁）尤有關係之稿。特別從優議酬。

七、投稿揭載後。其報酬之額由本社酌定。不預先函商。若投稿人欲自定數目者。請於寄稿時同時聲明。

八、投寄之稿經揭載後。其著作權爲本社所有。若本社尚未揭載。已先在他處發布者。恕不致酬。

九、投寄之稿本社得酌量增删之。但投稿人不願他人增删者。可於投稿時預先聲明。

十、投稿者請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所內東方雜誌社收。

商務印書館發行

北京大學叢書

下列叢書四種。著者皆北京大學教員。於中國舊學。既極有根柢。復能上下古今融會中西而一以貫之。故能獨標眞諦。得未曾有。

中國哲學史大綱

（卷上一册一元二角）

胡適著　根據羣經就周秦諸子上窮古代哲學之淵源下闡後來傳衍之系別以系統的科學之方法歐西哲學史之形式編成之實能於哲學界上獨闢一門庭

心理學大綱

（一册定價六角）

陳大齊著　調和機能構成兩大派而折衷之闡述吾人精神上現象種種及其起因凡心理學上重要之問題諸家主要之學說莫不網羅無遺

歐洲文學史

（一册定價六角）

周作人著　就歐洲列邦之文藝上自希臘之神話史詩頌歌下迄十八世紀末年第一古典主義之結構莫不窮究其源流復證以各文學家之傑作加以評判

人類學

（一册定價七角）

陳映璜著　本進化之原理論人類之變遷先舉總綱立人類之範圍與定解繼之以本論則自人類之特徵起源以推究人類之進化及將來爲近日著作界所絕無僅有

印度哲學概論

（一册定價九角）

是書係北京大學教授梁漱溟先生所編輯詳述印度各宗思想之根本並列舉佛法而與餘宗對裁全書分四篇(一)印度各宗概略(二)本體論(三)認識論(四)世間論源源本本洵爲哲學上有數之名著

美國

奇異電器公司

奇異商標

美國奇異電器公司所有出品皆以最精細之材料製造實已臻人工之極點

凡經理及代售本公司電料者必能操勝利之左券蓋本公司既為世界最大之電料製造家又能為其擔保故也

凡市政路政礦務工業上與利用瀑布發生電力應用各項電料須認明奇異商標庶不致悞

上海分廠 安迪生中國電料公司

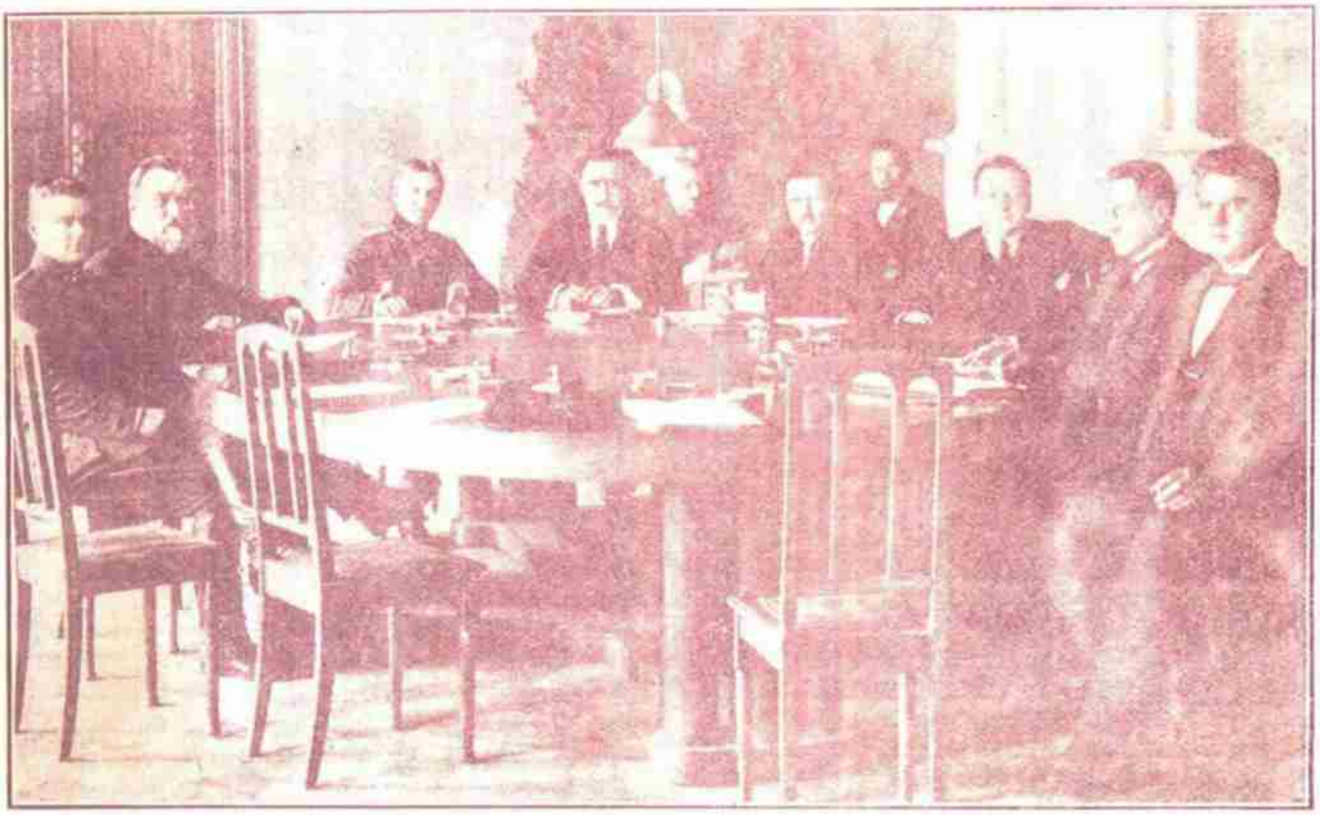
中國經理 上海慎昌洋行

美國奇異電器公司啓



國際時局片影(一)

波羅的諸國講和會議



近來各國對俄。已漸趨和平。而波羅的沿岸諸國。尤有急於謀和之勢。則以地位關係故也。上為俄國勞農政府代表及波羅的諸國代表。在道魄(Dorpat)會議情形。立陶宛、愛沙尼亞、萊多尼亞、波蘭均派代表與會。右第三人係勞農政府代表李德維諾夫氏。現在丹麥與我國公使曹雲祥氏會商者。即此人也。

土耳其學生之愛國運動

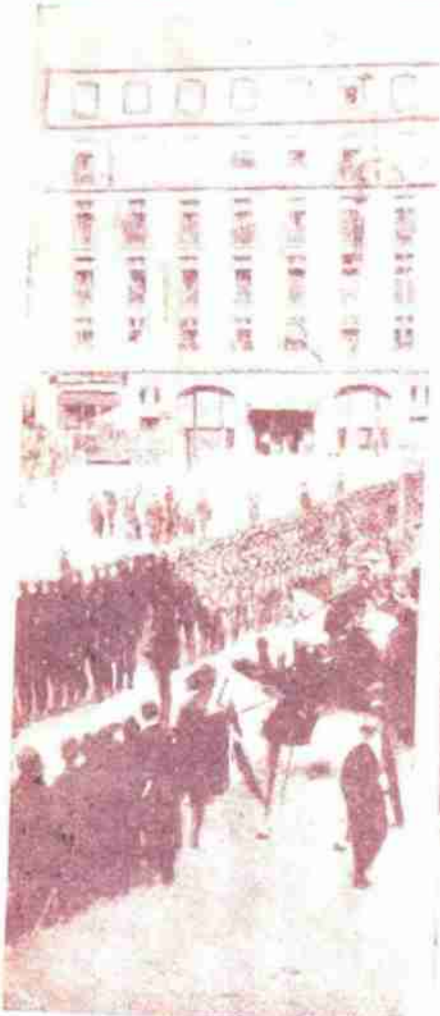


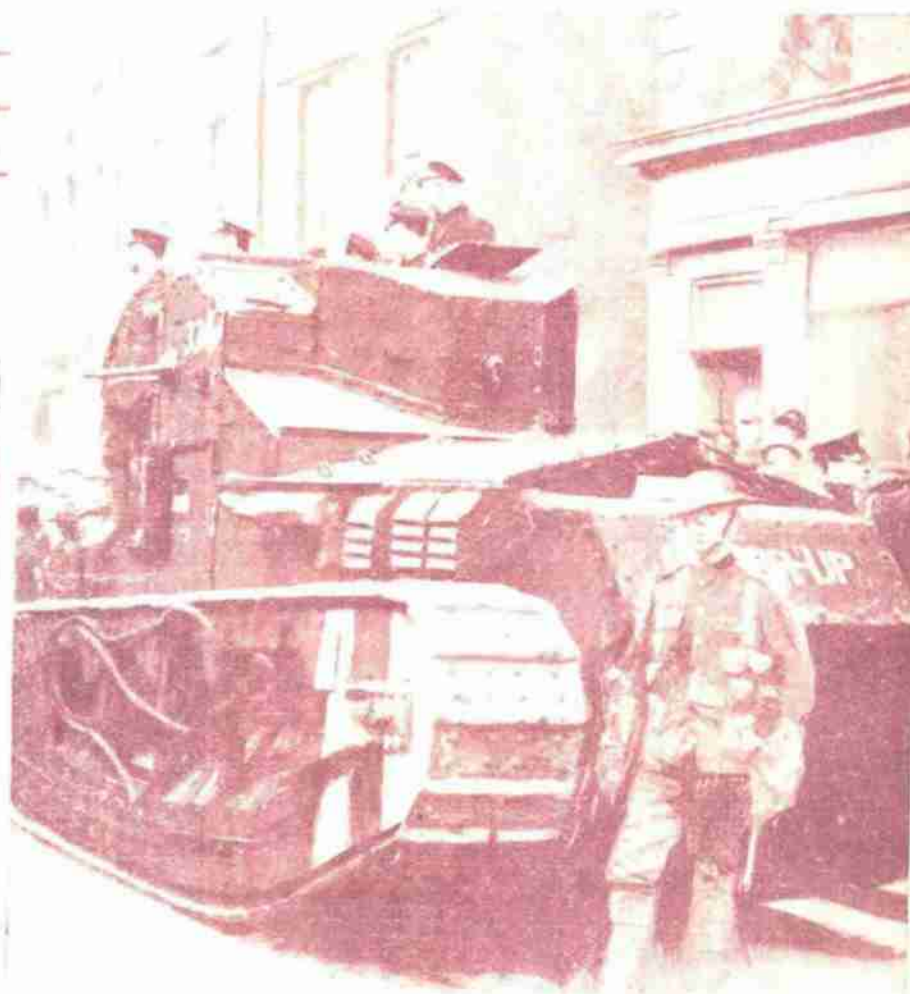
政治不良。外交失敗。往往使青年學子。獨負救國之重任。為民衆運動之前驅。此不獨於我國見之。如上圖即土耳其學生反抗協約國議和條件遊行演講之情形。大旗上文字。譯言吾等須求生。吾國必不亡。且亦不能滅之也。小旗上則言吾等所求唯正義。二百萬之土耳其人。不能因二十萬希臘人而犧牲云。

國際時局片影（二）









（上左）丹齊格爲波羅的海之重要海口。對德和約規定爲自由城。其地現已由國際同盟實行管轄。圖中卽丹齊格市民慶祝自由之情形也。

（上右）係奧國難民。因本國食糧缺乏紛紛遷徙至亞德里亞海濱德里斯德之情形。

（下左）爲德國萊因河旁哥倫納城英國駐軍會操情形。蓋按照和約。協約國軍隊。得於十五年內駐守萊因河西岸之德國領土。以保證平和條約之實施云。

（下右）愛爾蘭問題。近益紛擾。英政府厲施高壓政策。圖中卽英政府用坦克戰車在愛爾蘭京城杜柏林街道中攻擊新芬黨之狀也。

東方雜誌第十七卷第十號目次

插畫

三色版泰西名畫『桑麻絮語』 國際時局片影六幅

評論……一—六

富之源泉（景藏） 富之分配（景藏）

教育與社會及政治……邵振青 七—一四

最近世界海運業之大勢……君實 一四—二三

空中事業新論（附圖二）……延陵 二三—三一

世界新潮（附圖九）……三三—四四

斯幹狄那維亞之帝國主義（W） 俄德兩國之親善（S） 中歐智識界之恐慌（W） 新德意志之民衆藝術（S） 克虜伯廠之今日（W） 巴黎之生活費（W） 美國大學生選擇婚姻之標準（W） 美國之百萬翁（W） 歐洲食糧問題（C）

近代生活側面觀……心瞑 四五—四九

婦人職業問題之學說及批評……三无 四九—五四

注音字母與萬國音標（附圖二）……國人 五五—六〇

安得列夫……雁冰　六〇—六八
科學雜俎（附圖五）……六九—七三
記思想之機械（Y）　室中氣候變換機（W）　杜絕喧聲之電話機（W）　現存之雷龍族（S）　懷中打字機（W）　試驗金屬之新法（Y）
讀者論壇……七三—八六
說美術之眞價值及革新中國美術之根本方法（戴嶽）
文苑……八七—九〇
鄭孝胥詩一首　王乃徵詩一首　陳三立詩四首　黃濬詩一首　許引之詩三首　冒廣生詩五首　諸宗元詩一首
藍沙勒司（俄國安得列夫原著）……明心　九一—一一二
最錄……一一三—一三二
俄國新政府之過去現在未來　論有獎儲蓄票之弊害　郵政儲金及儲蓄銀行儲金用途底研究　浴法考
中國大事記……一三三—一三六
外國大事記……一三六—一三八

中華民國九年五月二十五日發行

東方雜誌

第十七卷第十號

中華民國九年五月二十五日發行

評論

富之源泉

景藏

社會主義者謂世上一切之富。以勞動爲惟一之源泉。此語初聞。似無間然。蓋世間凡土地海洋礦物。以及一切動植飛潛天然之物。必經人工勞力。方能供人生所需。故除天然物外。惟勞動爲富之所自出。此義顛撲不破。不挾絲毫疑義也。

然所謂勞動者。決不僅限於肢體。尙含有腦力之作用。蓋天然之富。決不能俯拾卽是。專任肢體之力。所得幾何。故人類智識進步。必有發明組織管理積蓄等作用。以成進化之歷史。今回想洪荒未開化時代。及野蠻民族。其利用天然之富。決不能如今日。不必物質文明機械作用。如今日之發達也。卽在石器時代。以及耒耜以耕。弓矢以獵。網罟以漁。已不知經幾許人絞幾許腦力。始克臻此。故所謂勞動者。自當首推用腦力之勞動。而肢體之勞動次之。

歐美人自近世紀以來。受資本家之壓制。勞動者所受痛苦甚深。蓄憾愈甚。鬱極必發。又因肢體勞動之人。其數比用腦力者倍蓰。遂致目中但見有多數肢體勞動之人之動作。而忘卻少數腦力勞動之人之功績。至謂凡安坐籌畫。四體不勤之人。皆應在排斥之列。不知若使自上古以至今日。僅有勤勞四體之人。而無發明組織管理積蓄之人。世界決不能如今日之燦爛也。

所謂發明組織管理積蓄。其留遺於今日者。如機械也。各種工場也。資本也。此皆先民絞腦力所留之成績。而後人賴以利用者也。夫機械工場資本。爲少數人所盤踞享用。而視勞動爲一種商品。僅使勉強維持生活。有時幷生活之資料而不能得。如歐美已往之情形者。誠世界極不平之事。況今日之資本家。未必卽從前絞腦力以發明組織管理積蓄之人。特偶乘機會。得此地位。故排斥之。誠理所當然。但若矯枉過正。因不滿於今日資本家暴橫之故。遂幷從前之功績。以後之需要。皆在不足齒數之列。則亦悖於事理也。

人性不同。有勤勞亦有怠惰。有遠見亦有淺識。若人人但顧目前。不計將來。則天然之物。有不可常恃者。如氣候之變。水旱之災。動植物之供人利用者。有時而竭。礦物之浮於地面者。取之易盡。箇人單獨之勞動。必不如合衆人協力經營效率之大。則組織管理爲必要矣。是故今日世界上富之生產。決不能全恃肢體之力。彰彰甚明。縱令舉今日之資本家。完全打破。掃除淨盡。仍必於今日勞動者之中。舉出腦力優秀者。任支配之職。（今俄國之技師工頭皆佔特殊地位）行之既久。舊資本家既去。新資本家又來。種種壓制不平之習慣。又必相因以俱至。是前門拒虎。後門又進狼。於勞動者又有何益。

故在今日而欲解決勞資問題。必先確定富所由來

之觀念。是必須承認有腦力之勞動。且不能不承認過去用腦力勞動者之成績。而使食有限制之報酬。蓋今日之機械工場資本。即過去勞動之代表也。承認過去之勞動。即承認今日勞動之價值也。

若以箇人勤勞所得（兼腦力肢體而言）之資本。不許爲他日之享用。則人人無積蓄之意。極其流弊。則箇人一日所得。必須一日用盡。有甲乙兩人於此。甲則勤勞而知積蓄。乙則一味浪費。設遇有天災事變。生活資料缺乏之際。在乙已不免饑寒。在甲則尚有餘裕。斯時亦將斥甲爲不義。而謂不當享用。必須奪而分諸衆人之浪費者。有是理乎。又如甲則籌畫指揮。功效甚著。乙則惟供他人驅策。設所得報酬。完全同等。亦豈得謂平。（今俄國勞農政府法令工價亦分等級）故最眞確之評價富之源泉。應推有智識才幹。能盡力於社會之人。任十分七八之功績。尋常勞力之人。不過任十之二三而已。不特已往如此。即未來之世界。亦無不然也。

惟有智識才幹盡力於社會之人。其所食報酬。自當有限制。除各視其能力之大小。及身得優游以終外。遺之子孫者。不可如今日之漫無限制。如子孫未成立時之教育費。近親老弱之撫養費等。必須較常人爲優厚。庶足以示觀感。而洽乎今日之人情。此外則必須就社會着眼。立法嚴定財產之繼承。蓋如吾國近時富豪身後。因遺產過鉅。發生爭訟者。無論其本人富之來歷是否正當。縱令正當。而令浪費者繼承鉅產。且掌握生產機關。社會所受損失。實不爲少。或謂積財貽子孫。久已深入人心。一旦破棄。嗣後將無復創業之人矣。不知從前不特遺產繼承。且有世爵。今世界於爵位身分之繼承。已多廢止。即最重階級之日本。十年前板垣退助已創一代華族之議。今世界不聞因革除世爵。而減少建立勳業之人。即可知不致因有革除財產繼承。而無積蓄財產之人矣。

至於肢體勞動之困苦。自由於工資之薄。而工資之薄。又全出於供過於求之故。果能實行各種調劑方法。此後世界利用智識才幹。使生產日富。而又無過剩之患。利用天然物。以減少勞力。人人各就天才盡其能力。無過忙之人。亦無失業之人。供求相應。腦力與體力互助。則勞動之地位自高。不愧爲富之惟一源泉。惟如此則必待腦力勞動者益神其發明。利用其組織管理。多積蓄資本。庶能達人類完全之幸福。若徒爭剩餘價値。希冀勞動全收權。是惟釀階級戰爭。破壞有餘。與進化如南轅而北轍也。

富之分配

景藏

經濟學之分配論。乃就土地資本勞動企業所得之地租利息賃銀利潤。而求其公平。本論乃社會各階級人分配所得之問題。卽分配世界之富。使人類得平均享用也。一就經濟學立論。一就社會設想。意義頗有不同。

自社會有貧富階級。富者華屋鮮衣美食。一人兼千百人所有。驕奢淫逸。頤指氣使。貧者無立錐之地。一椽之屋。豐年不免飢寒。於是賢人君子感其不平。而有均貧富之說。綠林強悍之徒。則有搶富濟貧之事。自歐美物質文明。利用機械。資本家迫壓勞動者。大資本家迫壓小資本家。致富者益富。貧者益貧。於是學者創社會主義各種學說。激烈者因有暴動破壞之舉。是貧富相懸。實爲其不合正義。非人類理性所安。故不可不大聲疾呼。設法限制。加以矯正。智愚賢不肖所持之方法雖不同。而導源於公理之不平。則如出一轍也。然若如鼓煽者所標榜。一般附和者之希望。謂世界若無富人。卽無貧人。社會主義實行之後。世界卽成理想之天國。人人皆有滿足之衣食。作若干年僅少之工。卽終身無凍餒之憂。永享高尙之快樂。凡貧民慈善等字樣。皆可從字典削去。此類思想。是否卽時可以實現。及但沒收富人所有。卽可望實現。是不可不就社會現象。一加研究也。

今就吾國考察。因素無精密之統計。究竟一國之富共有若干。貧富之差相去幾何。殊無可據爲標準。今不辭杜撰之嫌。約就東南各省中等城鎭計之。因吾

國尙重家族制度。姑以家爲單位。因國民倚賴者多。所稱爲家。往往包含旁系及外親在內。故一家人口。少亦三四口。多或十餘口。折中以五口計算。尋常城鎭。假定爲萬家。(包附近鄉村而言)此萬家中。大概分爲四級。一爲在貧窮線以下。(註一)二爲僅得溫飽。三爲小康之家。四爲富戶。(註二)若取三四兩級所餘。以補第一級之不足。其每家所得。爲數恐亦極微。(註三)故無論沒收之不易。改革之際。必生騷亂。財產之被破壞必多。且貧人驟富。無管理之經驗。又分析太細。所耗必多。凡此種種。皆不顧慮。而貧窮階級思以此自救者。亦恐終成畫餅也。

且富人之所有。非盡爲土地資本。可供生產也。尙有其他動產不動產。不能生利之物。占其一部分。如衣裘器用之華美者。貧人得之。已覺不切實用。其他如鑽石珠玉。古玩書畫。尤寒不可衣。飢不堪食。若如今日。尙有貧富階級。猶可變賣。若僅一國如此。猶可流之國外。今社會主義者所主張。固無國際界限。希望世界大同。則此類之物。向來萬金不換者。此後必不值一文。因世無富人。固不需此。卽或大都會有一二博物院。陳列所。供公衆之撫摩玩賞。而此等處所。又但須沒收。無庸資購。亦不能換作生產之品。又況如園囿池沼。亭臺樓閣。奇花異卉。皆價值不貲。然得之者不特不能生利。且有保管修繕護養之費。如此而欲以富人所有。分配於貧人。貧人所得實益。恐更無多矣。

更有進者。今富人雖似舉動豪奢。一人兼千百人所費。其實所謂食前方丈者。所得不過滿腹。廣廈千間。所居亦不過容膝。凡富家一日所耗。爲貧人十家終歲之資者。其所耗實際爲貧人所得者。亦屬不少。(註四)故一小康之家。已足兼養貧人數戶。若富戶則直接間接。待以舉火者。決不在少數。不僅所豢養之僕役幫閒。及供奔走之人也。卽有正當技能。如工藝家美術家。非其地多富戶。亦不能存立。故若將小康以上各戶之財產。盡行沒收。則中下級中。因此而瀕於飢寒者。其數必不甚少。蓋世界之富。本止此數。聚之少數人之手。似見其多。攤之多數。卽覺其少。而富人

所格外耗費暴殄者。不過占其總收入中之一小部分。其餘大部分仍分散而爲衆人所得以自養也。不僅此也。世間各種事業。有非集合多數財產不能創辦及維持者。雖近世有公司之制合作之法。然僅限於營業及目前有利之一部分。若夫精巧之製造。宏麗之建築。日後可供多人永久之流覽鑒賞。而目前則勞費無藝者。世無富人。此類皆將絕迹不復睹。故富之效果。亦有一方面之利益。不可抹煞也。

是故均貧富之說。但可謂主持公理。以促不義而富之反省。而非爲救貧之手段。造成天國之過境。如欲富之分配。不至過於偏苛。要當貧富互助。智力相濟。盡力開拓生產。不容有不勞坐食之富人。不使有無工可作之貧人。則社會生計。自能漸次增高。不至如今日之鳴不平矣。

註一　貧窮線。卽維持生活之最低限度也。此當就各地物價情形而定。不能立一正確之標準。大約依吾國內地情形。當以歲入不足百圓爲貧窮線。蓋雖鄉居物價較賤。若五口之家。收入不足百圓。其維持生活亦僅矣。

註二　此等階級。亦難定標準。大約歲入百圓以上入第二級。五百圓以上可入第三級。歲入千圓。可稱富戶矣。此又當就人口多寡。及收入之由土地資本及由勞動所得之區別。而加以伸縮。若在通商大埠。更應提高。

註三　卽以此萬家計算。第一級恐須居半數。第二級假定爲四千五百家。第三級四百五十家。第四級五十家。此五十家之總財產。假定爲歲入十萬。蓋此中歲入自千圓至萬圓不等。但尋常城鎭。歲入萬圓者難得一二家。或竟絕無。故平均以二千圓計。又第三級之總財產。假定爲三十萬。合三四兩級爲四十萬。除去每家所留必要費五萬。尙剩三十五萬。若以平均攤加於第一級五千家。不過每家得七十圓耳。如以上所假定。實爲至寬之數。決不合事實。蓋尋常城鎭有歲入五百圓以上者二百餘家。千圓以上五十家。雖著名饒富之區。恐亦無此額。歐美各大國。富力較吾國倍蓰。近見其統計。亦謂若均攤與全國之民。每人所得亦至寡。

註四　吾國向來主張保護富人者。謂地方有富人。則貧人待以糊口者甚多。又有謂浪費者與慳吝者較。浪費者之有益於社會者甚鉅。且因其有資力以買奢侈品。有裨於工藝及美術之進步者不少。按富人浪費。實際上有益於社會經濟者。亦有有損於經濟者。以上之說。確有一半眞理。

教育與社會及政治

邵振青

一　我國之社會問題

二十世紀之所謂社會主義。乃十八世紀以來社會組織之產物也。今後之社會組織。又將爲今日社會主義之產物也。時勢造學說。學說造時勢。二者互爲因果。以成人類社會之歷史。此觀於已往而可知未來者。簡言之。則人類之歷史云者。一種反動與進化作用之經過而已。

今且勿遠溯於上古。自十八世紀以來。因產業之革命。與紡織機器蒸汽機關等之種種發明。新造之商工階級。乃利用之而興大模範之產業。將中古時代一切手工產業、家庭產業、悉屠滅之。而置諸己所支配之下。於是資本主義確立。以成鞏固不搖之經濟組織。然因是貧富懸殊。日見其甚。勞動階級苦不堪言。社會之病理狀態。益呈不安之象。於是學者欲起而救之。尋其病源所在。咸歸罪於私有財產制度。欲打破之。而以社會主義之經濟組織。代資本主義之經濟組織。泯勞動者與資本家之階級。使悉劑於平均。是卽近世所謂社會主義。今試合各派社會主義者之主張。求其共通之點。簡單以揭社會主義之定義。先使讀者對於社會主義有明瞭之概念。

社會主義云者。以增進社會全體之自由幸福爲目的。人人之權利義務。悉使平等。一切重要生產機關。皆爲共有。且公平分配生活及享樂之資料。



俾社會中之一員。不得對於他之一員有所掠取以求人類全體精神與肉體之健康向上云云。

社會主義之定義。大體如上所述。而欲達此種主義之目的。則手段各有不同。於是有社會主義者之派別。或主張共產主義。或主張集產主義。或主張民主主義。或主張無政府主義。（此從經濟與政治兩方面觀察） 要各因各國社會狀態之不同。其反動程度有異。其主張之程度。亦自因之而異。

然則以此與我國國情相爲對較。吾人之主張當何如乎。我國農工商之業。皆未達於勃興之機運。無極大之資本家。貧富之懸隔。亦尚未甚。簡直言之。則尚處於封建貴族制度之下。不許農工商業之自由發達。不許資本家之自由產生。不許一般人民有成爲勞動階級之資格。各種產業。因受封建貴族精神之迫害。（如國內之戰爭等）旋起旋仆。稍有資財者。不敢運用之以爲產業之資本。因是社會中既無資本家。貧苦之民。每欲求一極不人道之勞動地位而不可得。乞丐流亡。相屬於道。中人之家。十無一二。此非資本家使之然也。因封建貴族之精神。使資本家無由發生。而一般人民。不能得一勞動之地位使之然也。故我國今日之所謂社會問題。非如歐美各國資本階級與勞動階級爭鬭之問題。乃類似於封建貴族之階級妨害一般稍有資財者及毫無資財者。使之不能發展不能生活之問題。欲求之於世界歷史中與我相似之時代。其爲產業尚未革命以前中古之封建貴族制度時代也乎。

然則苟徒運送近世社會主義之形式於我國。必不足以使國人明於『本國社會問題』之概念。或一誤其方向。徒使罷工怠業之風。繼長增高。以貽害於方始萌芽之產業。（如因工場虐待工人而罷工怠業、則不在此限、自不待言） 故吾人對於社會主義。因國情特殊之關係。不採用其形式。而吸取其精神。

既須獎勵有資財者之興業。同時爲勞動者預設防衞改善之方針。其目的則在合有資財者與無資財者共同以除封建貴族精神之爲國家前途障礙焉。

二　我國根本上之大缺陷

今之言改造者。(包含政治與社會)、或主張直接行動。或主張改良議會。其說皆有所本。吾人不敢非之。但我國無論政治方面社會方面。所以不易改造之故。有根本上之大缺陷存焉。不能除此缺陷。則無論用何主張理想上應行之而見效者。結果每適得其反。故第一步當先努力以救根本之缺陷。其方法則可分治本之本與治本之標兩種。

所謂根本上之缺陷者。一曰無教育。二曰病的教育。因無教育之故。在精神上不能振起其向上之心。不能生對於國事我應與聞之興味。其結果則一切政治社會問題。悉委諸少數階級之壟斷。而成專制腐敗之政治。又因無教育之故。在科學之智識上。不能隨世界而進步。以致欲興一業而人才缺如。且墨守舊法。營古來已然之產業形式。(如我國之農業商業等)、物質方面乃無改進之望。至於病的教育。其爲禍之烈。有甚於無教育者。今之官僚政客高等游民。吾人不敢指爲未受教育。惟彼之所受者。乃病的教育耳。換言之。則官僚的教育。而非社會的教育耳。若以此責其自身。未免流於苛刻。蓋我國君主專制數千百年以來。所遺之教育方針。直至今日而未改。其惟一之目的。惟在於官僚自身之所望者惟此。父母之所望者惟此。社會之視爲榮辱者亦惟此。故人人無建設事業之心。無研究學術之心。無眞正救濟國家社會之心。其所表示。間有類於救濟國家社會者。實則不過一種達得官僚目的之手段。一旦得志。輒前後若兩人。又社會輿論之所以無眞是非眞定見。亦原於病的教育之影響。當其人罪惡昭著失勢

下井之時。舉國非之。曾不幾時。換一面目。取得地位。稍弄手段。又舉國譽之。若是者比比皆然。不遑悉舉。總之我國中流以上社會之根本缺陷。在於病的教育。中流以下社會之根本缺陷。則在於無教育。不救此弊。則無論如何善法。皆不可行。

三　從根本下手

上述根本上之兩大缺陷。為一切社會政治不易改造之原因。然則欲施救治。宜從根本下手。自不待論。但根本上又從何下手乎。則又須先探兩大缺陷發生之原因。以吾人研究所得。乃原於教育之官辦而非民辦。教育官辦之弊。試略舉之。

一、教育總長。同時為內閣之一閣員。以我國歷來之政局觀之。閣員自身。嘗投於政治旋渦之中。不知其運命之久暫。故除敷衍目前而外。從不見定一教育之方針。從另一方面觀察之。教育事業。殆與彼無何種密切之關係。總長以下之官吏。其狀態亦同。故教育部與各省教育廳等。實一有名無實之機關。

二、教育官辦。從前有畢業給與官銜出身之規定。在當時以科舉初廢。而官僚思想之毒猶存。人民對於學校。並無何等興味。故不得已而仍以出身官銜為號召。其效果則社會間之官僚思想。遂因是而益深。至於今日。雖其制已廢。而學校乃製造官僚之工廠。入學之目的。在於做官。此種觀念。依然因官辦而聯想及之。故官辦教育。實官僚思想永遠維持發達之禍根。

三、官辦教育。其所取方針。悉陳腐保守而無進取活潑之氣象。（實則無方針也）校長教員。有取新式方法以教授者。官吏輒從而干涉之。干涉之原因。一以官僚腦筋之陳腐。一則恐惹問題而發生自己之責任。因是為校長教員者。亦

惟視其地位爲一飯碗。而相率因循。（此非可以一概論、但大半如此耳、）

四、教育官辦。視學校如衙署。永無與社會聯合之機會。其結果教育自教育。社會自社會。使社會對於教育無親和懇切之趣味。教育之發達益難。

上所舉者不過其一二。其餘教育官辦之弊。蓋不可勝數也。而卽此數端。已足釀成『無教育』與『病的教育』之二大缺陷。蓋官僚之消極態度。不從事於擴充教育。所以教育不普及。而多數人陷於無教育之地位也。因官僚之保守腐敗態度。不從事於革新教育。此所以教育爲官僚的而非社會的。而得受教育者。亦不過受得病的教育也。故今日唯一之根本要着。在一變官辦教育而爲民辦教育。舉凡有名無實之機關。悉廢除而改造之。而以全權付諸社會之手。由全國教育界中各省選舉委員數人。以組織中央教育委員會。以合議制而定社會的教育之大體方針。及種種擴充普及之詳細計畫。以下則省委員會。縣委員會。皆依此方法以組織。將中央委員會所定方針與計畫。參酌本地特殊情狀。而施行。此項委員會。絕對不受官廳之拘束。教育經費則由委員會提出預算案於議會。經其通過而受其監督。（其詳細方法、尚待研究、並望教育界共研究之、）總之教育與官吏完全分離。不受政局之左右。不受官僚思想之支配。爲今日唯一急要之圖。

四　教育與社會合同

教育既廢官辦而爲民辦。社會與教育。乃有合同之機會。夫所謂社會的教育者。非徒集學生於一校之中。授以課程。使之畢業。卽爲盡教育之能事也。學校與社會。有種種聯絡之方法焉。而前節所謂治本之本與治本之標。自包含於其中。何謂治本之本。則使

學齡兒童皆得受普通必要之教育。以造成專門之學問是也。何謂治本之標。則凡中年失學之人。須以種種設備。使之得普通必要之常識是也。如通俗書報。如半日學校。或夜學校。如演講。其職務可以學校教員或學生輪流分任之。若是則學校所在之地。固定學校以外。即有無數之臨時學校。可以發生。而教員學生均時時與社會多數之人。有見面聚談之機會。逐漸灌輸以社會政治實業等種種必要之常識。使之明自身對於國家之關係、與其責任。（此類講演之稿、宜分類編輯、學生在校、應有練習講演之規定、）果能從治本之本與治本之標兩大綱領。積極進行。民智漸開。對於社會政治實業。自生種種興味。而根本上『無教育』之一大缺陷。可以漸去。以下再言去『病的教育』之方法。

五　廓清議會政治之積弊

教育界既以上述方法、開發中年以上階級之知識。同時尚有一事。當合教育界言論界與農工商界之有識階級。開導扶助。使有一定之職業者。組織同業團體。以為選送代表於議會之準備。此說陳君獨秀張君東蓀均曾有所論列。（張君東蓀主張直接行動而廢棄議會、此殆對於現在所謂國會者過於失望、故發為是說、愚以為尚有應行商榷之餘地、）惜全篇愚未之見。近讀日本某學者所著社會改造思想史關於議會政治之缺陷及其補救方法。引證歐美政治學者之說甚多。綜合觀之。大凡政黨之組織。入黨之人。不外以三種原因定其趨向。（一）氣質關係。如年少氣銳時代。屬於急進黨。成為老年。則又屬於保守黨。（二）偶然關係。如偶讀某派之報紙。即信某派而加入黨員。（三）各自利益關係。如進某黨與自身為有利。則即為某黨黨員。故各人所標榜之主義。未必皆由公平理性判斷之結果。況如我國盡屬

無職業者之所組織乎。其行動之不能有眞面目自不待言。欲救其弊。則今後之政治。宜以各種職業團體之利益爲基礎。而建築議會於此種基礎之上。議員多由職業團體選出。乃眞能代表各團體之利益者。乃眞能爲國家興利除弊者。對於預算案等。因與其身有直接關係。乃眞能嚴密以監督或協助政府者。希臘羅馬之代議政治。以組合爲基礎者也。英國之代議政體最近於理想。亦以組合爲基礎者也。德國之保守黨。組織地主同盟。而一方機械工業、手工業、銀行社會等。卽組織同盟以對抗之。（一九〇九年六月之事）亦以組合爲基礎者也。更以日本目下情形言之。政友會自稱爲農民黨。（以地主爲其基礎）一方反對黨乃要求普通選舉。以勞動者爲基礎而對抗之。可見亦以組合爲基礎者也。此乃近世各國政治之一種趨勢。最可注意之事。亦救濟我國議會政治腐敗之不二良藥。然此非以教全歸諸社會之手。使教育界與各界合同輔助。不易收其良果。若此層而能辦到。則彼受「病的教育」之官僚議員。自不得不漸易途轍。以自免於淘汰。亦卽促此輩速醫之不二良藥也。以職業團體爲基礎。代議政治之弊害。漸次肅清。而議會中關於振興產業、救濟貧民、保護勞動者之法案。自可成立實行。吾人所謂不採社會主義之形式。而取社會主義之精神蓋在是耳。

六　餘論

吾人此種主張。乃以教育改革爲出發點。由教育改革。而使社會改革。由社會改革而使政治改革。由政治改革而封建貴族之精神。不打破而自打破。不消滅而自消滅。竊以爲此乃我國前途黑暗光明之一大關鍵。改造問題。無較此爲重要者。惟此篇不過先發其端。其進行方法。尙須加以詳密之研究。教育界、

言論界、與夫各界憂國之士。若不以人廢言。視爲重大問題。而提出正確之意見。則無論贊成反對。或加以補充修正。皆著者之所馨香禱祝而亟願聞教者也。

最近世界海運業之大勢

君實

和議告成。過去五年間籠罩歐洲戰場之腥風慘霧。倏焉消散。平和瑞雲。瀰漫全球。數萬萬困窮已極之民衆。漸得出水火而登衽席。由今日回顧五年內之歷史。政治上經濟上及其他方面所生之變化發展。既爲吾人之所驚嘆。而其中世界商船之活動。海運業之活躍。亦可爲此五年世界大戰史之點綴。世界之海運業。亦有以爲休戰條約締結。可卽復戰前舊態者。顧按之實際。則休戰條約締結後之海運界。與戰前之海運界一相比較。不啻有霄壤之差。世界之航洋船。(Ocean-going vessels) 因軍隊及軍需品之輸送。而航行於美國大西洋岸及坎拿大與歐洲英法諸港間之海上者。僅達四分之一。其餘莫大之船舶皆集中於一特殊之地方。其結果致海運業重要之任務。不得已而拋棄其大部分世界海運業之組織。因以破壞。卽與交戰諸國隔離遼遠之各國。其通常之海運業。亦因戰爭而被奪軍需品以外之一般、商品。欲照平時運送。乃不可能。在此等地方之一般貿易。因以生莫大之障礙。轉相爲因。轉相爲果。而各國之工商業。擾亂達於極點。各國間之經濟關係。遂生一大變化。夫國民經濟與海運本有密接之關係。

卽僅就以上之事實而推論之。世界海運與其商工業關係之重要。亦可想見。今後數年之間。世界列強之大部分。當汲汲於產業之復員。貿易之獎勵。經濟界之整理。海運業將若何隨此等經濟界之變動而進行。誠當愼重考究之問題也。

當大戰開始之時。海運界尙能維持常態。其運價亦尙保平衡。而其所以呈現在異常之狀況者。則全爲戰爭直接之結果。蓋此時敵國之商船。因封鎖而無由活動。聯合諸國及中立諸國之船舶。皆以軍事之目的而被徵發。潛航艇之跳梁日加。商船以莫大之損失。然至近日則抑留之敵國商船。旣被引渡於聯合國管理之下。徵發船舶。亦解除軍用強制。復歸於平和之業務。在現今世界之商船。因莫大之損失與異常之造船能力。一退一進。而留此殘局。一九一六年被害船舶之噸數。達於非常之巨。各國之造船所。均謀軍需不足之船舶之供給。傾注全力。使聯合國之勢力不致降至危險點以下。在如此情事之下。運費刻刻騰高。船主之收利。不能以暴利之語表之。其結果船價亦刻刻暴騰。其將來如何。殆無人敢爲豫測。此運費船價之暴騰。遂爲新造船舶激增之唯一原因。是以有造船設備之國民。莫不皆銳意於商船之建造。汲汲於增加本國之商船噸數。然雖以如斯造船能力空前之發達。而欲使新造船舶之噸數得與被害船舶之噸數。保持均衡。仍覺極其困難。一方被害於潛航艇之船舶。旣日有所聞。他方則新造船舶亦逐日進水。世界商船之噸數。日日變動而不息。故在當時欲於一定時期。知商船正確之噸數。殆絕對不可能。卽在現在欲爲噸數之計算。亦仍須種種考慮。尙未足以言正確也。如帆船在戰爭中。一時雖稱發達。但今必且立卽喪失其在世界海運界之地位。故下載各表不復列入其他關於船舶大小及等級(Size and Classes)之範圍。亦有一考之必要。今

將一九一四年六月終世界商船噸與船舶之大小及其所屬國表示如左。

第一表（一九一四年六月末世界之商船噸數）

國名	總噸一千六百噸級以上之船舶	總噸一百噸級以上之船舶
英	一七、四六五、〇〇〇噸	二〇、一〇〇、〇〇〇噸
德	四、六五〇、〇〇〇	五、一五〇、〇〇〇
法	一、六四五、〇〇〇	一、九二〇、〇〇〇
美	一、五二〇、〇〇〇	一、八七五、〇〇〇
日本	一、四〇〇、〇〇〇	一、七五〇、〇〇〇
荷蘭	一、二七五、〇〇〇	一、四七五、〇〇〇
義	一、二五〇、〇〇〇	一、四三〇、〇〇〇
挪威	一、一二五、〇〇〇	一、九五〇、〇〇〇
奧匈	九五〇、〇〇〇	一、〇五〇、〇〇〇
希臘	七二五、〇〇〇	八二〇、〇〇〇
西班牙	七〇〇、〇〇〇	九〇〇、〇〇〇
俄	五八五、〇〇〇	八五〇、〇〇〇
瑞典	五四五、〇〇〇	一、〇三〇、〇〇〇
丹麥	四四五、〇〇〇	七八五、〇〇〇
比利時	三八五、〇〇〇	三四五、〇〇〇
巴西	一五〇、〇〇〇	三〇〇、〇〇〇
葡萄牙	五〇、〇〇〇	九〇、〇〇〇
其他	五六〇、〇〇〇	七九五、〇〇〇
合計	三五、一三五、〇〇〇	四三、六一五、〇〇〇

如右表所示。一千六百噸級以上之航洋船舶三千五百萬噸。百噸級以上一千六百噸級以下之船舶。總噸數四千二百萬噸。茲考此三千五百萬噸之船舶。當時屬於何國者若干噸。則其中僅有五百萬噸爲十五國之所屬其餘三千萬噸則爲八國之所有。此一九一四年時之實況也。詳言之。則英國最高有一千七百萬噸。德國有四百五十萬噸次之。其他法、美、日本、荷蘭、義大利、挪威六國。則各有百萬噸乃至二百萬噸。此等八國。約占世界航洋船總噸數百分之八十五。故世界大戰中。有大貢獻於海上運送者。乃此等諸國。而最受損害者。亦此等諸國也。如英國

在大戰開始時喪失之船舶噸數。實較德法兩國所有船舶之合計噸數爲多。而美國之喪失船舶噸數。則在聯合諸國中。實爲最少。中立國中。如挪威、丹麥、瑞典諸國之喪失船舶噸數。亦復不少。蓋以當初美國所有之船舶噸數較少。而參戰亦最遲。且美國船舶之通過潛航艇襲擊區域者又較少故也。世界商船。因德國潛艇及他敵國行動喪失之噸數。計達一千三百萬噸。茲將主要被害國之喪失船舶噸數表示如左。

第二表（協約國及中立國因敵國行動被害之船舶噸數）

國名	被害總噸數	國名	被害總噸數
英	七、七五三、七四六	挪威	一、一七八、三三五
法	九〇七、一六八	義	八五二、一二四
美	三八三、九八七	希臘	三三七、五四五
丹麥	二三九、九二三	瑞典	二〇七、七三三
和蘭	一九九、九七五	俄	一八三、八五二
西班牙	一六七、六九五	日本	一二七、四七〇
比利時	九八、八七四	葡萄牙	九二、三八二
其他	九一、九三六	合計	一二、八一四、七四二

此表所示之總噸數。於船之等級及大小。雖未註明。然實際上殆以重要之船舶。占其全部。因帆船等並不航行潛艇區域故也。惟表中之數。僅指被潛艇擊沈及因戰事被害者。其因普通海上危險被害之船舶。尚不在內。此種被害。雖平時亦所不免。但其噸數亦達二百五十萬噸之多。若與因戰事被害之船舶合計。實達一千五百萬噸。此莫大之被害噸數。實占戰爭開始時世界船舶總噸數百分之三十五。其在平日每年因海上危險被害之船舶。約爲千分之二十五。由此平均率推算。則在戰爭四年間因一切原因被害船舶之噸數。達平時被害率之三倍以上。倘各國之造船能力。不有急激之增加。以補充被害之船舶。則是世界之船舶。乃減少其三分之一。而留至今日者。僅有其三分之二也。至敵國商船爲聯合國

所拘捕扣留者。計達二百四十萬噸。此等船舶。均未曾受有損害。其大部分迄今仍浮海面。此後均可從事於海上運送業務。此二百四十萬噸之船舶。約當開戰時敵國所有船舶三分之一以上。大抵將由目前保管之諸國永久保有。其足爲將來世界海運界重要之一部分。可斷言也。

船舶既因戰爭而受非常之損害。其結果遂使造船業受莫大之刺擊。力謀補充其缺乏。開一自古未有之新紀元。在平時一船舶之完成。恆需一年至三年之歲月。如此紆緩之造船方法。固決不足以應戰時緊急之需要。各國關於迅速造成船舶之方法。排除一切困難。力求貫徹。如每日八小時勞動三次替換制。如對於完成期短縮之懸賞或特別賞金制度。皆其一例。因此之故。凡造一船舶。自開工至完工進水。僅須數個月或數星期。造船能力之所以有如此之發達。蓋由於船舶標準制度之發明。及向全國徵發造船所用各種之資源及動員所致。於是戰時中新造之船舶噸數。達一千二百萬噸之多。故船舶之新造噸數與被害噸數相抵。在一九一八年末約減少二百五十萬噸。今將最近三年間世界主要造船國每年新造之船舶及噸數表示如次。

第三表（一九一六至一九一八年各國新造船舶噸數）

國名	總噸數		
	一九一八年	一九一七年	一九一六年
美	三、〇三三、〇〇〇	九九七、九〇〇	五〇四、二〇〇
英	一、三四八、一〇〇	一、一六二、八〇〇	六〇八、二〇〇
日本	四八九、九〇〇	三五〇、〇〇〇	一四五、六〇〇
荷蘭	七四、〇〇〇	一四八、〇〇〇	一八〇、一〇〇
義	六〇、七〇〇	三八、九〇〇	五六、六〇〇
挪威	四七、七〇〇	四六、一〇〇	四二、四七〇
瑞典	三九、五〇〇	二六、七〇〇	二六、七〇〇
其他	三五四、五〇〇	一六六、六〇〇	一三四、三〇〇
合計	五、四四七、四〇〇	二、九三七、八〇〇	一、六八〇、一〇〇

據右表。可知各國之造船噸數。每年顯然增加。而其中尤可注意者。則北美合衆國尤爲非常發達之造船國是也。美於最近三年之間。達造船噸數六倍以上。不特其造船噸數超過三百萬噸。一躍而居世界第一造船國之地位。且如此之大造船國。實爲世界造船史上所未曾見。其次於美國者則爲日本。於最近三年間。造船噸數。達於三倍。反之向稱世界最大造船國之英國。其造船噸數。轉減於戰前。此蓋因開戰以後集注全力於建造軍艦故也。若將新造船噸數與喪失船噸數相抵。則美國及日本等增加。而英法及少數之中立國減少。

在一九一八年末。世界航洋船之總噸數。（千六百噸級以上者）達三千二百六十八萬噸。如第四表所示。然如前述。新造船噸數與喪失噸數相抵後。純粹喪失之噸數。實爲世界商船最有力之部分。故其數雖僅二百五十萬噸。而論其內容。實使海運業受極重大之打擊。自一九一四年至一九一八年間。世界商船組織內容之詳細變化。未能明示。頗堪遺憾。但就大體觀察。大型船舶及有急速力之船舶。對於全數船舶之分數。今日必減於一九一四年時。殆無疑義。蓋此種船舶。自開戰以來。新造者甚屬寥寥。而沈沒則甚多也。世界海運國中。八大海運國。今仍占世界現存商船之十分之八。與戰前無甚大差。惟此等各國間海運力之相當的地位。實質不能無變化耳。

第四表（一九一八年十二月三十一日止現存世界商船噸數）

國名	千六百噸級以上	百噸級以上
英	一四、三三〇、〇〇〇	一七、一〇〇、〇〇〇
美	五、三九六、〇〇〇	六、一〇〇、〇〇〇
德	三、〇〇〇、〇〇〇	三、五〇〇、〇〇〇
日	一、七五〇、〇〇〇	二、一五〇、〇〇〇
法	一、四五〇、〇〇〇	一、七〇〇、〇〇〇
荷蘭	一、一七九、〇〇〇	一、〇三〇、〇〇〇

挪威	九五〇、〇〇〇	一、一五〇、〇〇〇
義	九四五、〇〇〇	一、〇八〇、〇〇〇
奧匈	七五〇、〇〇〇	八二五、〇〇〇
西班牙	五〇〇、〇〇〇	六七五、〇〇〇
瑞典	四八五、〇〇〇	八九〇、〇〇〇
丹麥	四〇五、〇〇〇	六二〇、〇〇〇
巴西	三五〇、〇〇〇	五〇〇、〇〇〇
俄	三〇〇、〇〇〇	五〇〇、〇〇〇
葡	二〇〇、〇〇〇	三三五、〇〇〇
希臘	一七五、〇〇〇	二五〇、〇〇〇
比	一三五、〇〇〇	一八〇、〇〇〇
其他	三九〇、〇〇〇	七六〇、〇〇〇
合計	三三、六八〇、〇〇〇	四九、六〇五、〇〇〇

右表所示。英國喪失之船舶。雖屬極多。但尚有一千四百萬噸以上之船舶。仍足居世界之第一位。美國約有五百四十萬噸。由第四位一躍而居第二位。德國因被捕者多。故降於第三位。至一九一八年末。雖尚有三百萬噸。但此後尚須減少。其次則爲日本有一百七十五萬噸。由第五位而進於第四位。又次爲法國有一百四十五萬噸。則由第三位而降於第五位。蓋開戰以來日本新造之船甚多。而法國則受潛艇之損害者多也。故世界之四大海運國。在現在當推英美日法。合計此四國所有之船舶。占世界船舶十分之七。更加入其管理之船舶。則達十分之八。故此四大海運國今後海運政策之如何。實有重大之關係也。

美國與世界商船之關係。尤足惹世界各國之注目。最近二年間美國商船噸數示可驚之增加。取爲戰爭計畫之一之大規模造船計畫。尚未拋棄。今日世界各國之造船能力。殆無一能與之匹敵者。故世界各國對於美國之造船政策。殆不能不加甚深之注意。蓋其造船關係。實有支配決定將來十餘年間世界商船噸數之狀態故也。美國當參戰時。其所取之造船計畫。係因戰爭緊急之必要而決定。其目的在

得最大限之船舶。足以運送待渡大西洋之客貨。然建造此等最大限之船舶。尤以最小限之時日爲絕對之要件。以逐日被潛航艇不絕擊沈故也。當時造船計畫之一部分。專以打勝此等之必要爲目的。依船舶之 Standarization、木造船之復活、Fabricated Ships 之發達。集中於大量生產或一定之大小速力及意匠等着着實行。此等施設。皆爲當時之時勢所迫而然。但此等造船計畫。在平和時代。非不可建造應貿易要求之船舶。而自大體觀之。則實爲滿足時代要求之計畫。故在和議告成後之今日。此等造船計畫。如欲適應於海外貿易。不可不爲極大之整理。此時尙未着手建造之四百萬噸契約船。其當初設計之大小及種類。將如何變更。頗爲應加考究之問題。美國欲以本國船舶運送其海外貿易品之半額以上。困難殊甚。爲人人所共知。故其造船計畫全部完成之日。必能得此目的所需之船舶。可無疑也。

自經濟上觀之。平和回復之日。爲遂行世界之海上貿易。究須新增幾何之船舶噸數。頗爲有興味之問題。而爲議論之焦點。此問題解決以後。則造船政策。亦可確立。而今後所當新造之船舶。應增加或制限至如何程度之問題。亦可解決。休戰條約簽字以後。關於戰事船舶之需要。業已消滅。然貿易之復活。各種貨物之運輸。日以增加。而軍兵之歸還。及附屬於此之軍用軍器品輸送。亦需多大之船舶。至久缺食料之歐洲諸國民救濟問題。更爲不可忽之事情。故船舶之需要。除普通貿易之外。尙甚多也。

最近世界海運界之重大問題。爲船腹之不足。是否繼續一事。戰爭中船舶之純喪失噸數。如前所述。約二百五十萬噸。若僅爲補此不足之故。則照今日因戰爭而增大之造船能力。不出一年。定可補充。然此噸數若過去四年之中。並無戰事。則自一九一四年

至一九一八年之間世界之商船必能更增若干之噸數。雖所增噸數究有幾何。不可確知。但照一九一四年以前長期間之增加率計算。每年大約平均增加百分之三十五。是以設無戰事之喪失。則世界商船至今年之末至少可增一千四百萬噸。今欲照普通增加率於今年末增至此數。以現時造船能力之大。雖非絕對不可能。然其爲造船界之一大負擔。蓋無疑義。一九一八年及一九一九年建造之船舶。如次表所示約一千四百萬噸。而美國於前昨兩年之間所造船舶達七百六十餘萬噸之多。此則大可注意者也。

第五表（一九一八—一九一九年世界主要造船國建造中之船舶）

國名	總噸數 一九一八年	一九一九年
美	三、五九六、九〇〇	四、〇七五、〇〇〇
英	一、九七七、三〇〇	一、六二〇、〇〇〇
日	二五八、一〇〇	六一一、〇〇〇
荷蘭	二二五、五〇〇	一三七、〇〇〇
加拿大	二〇三、一〇〇	三五九、〇〇〇
義	一三八、八〇〇	八八、〇〇〇
瑞典	九九、六〇〇	五一、〇〇〇
西班牙	七六、五〇〇	未詳
丹麥	七一、五〇〇	三八、〇〇〇
挪威	六七、七〇〇	五八、〇〇〇
法	五一、六〇〇	三三、〇〇〇
其他	五五、七〇〇	—
合計	六、八二〇、二〇〇	七、一四四、〇〇〇

由以上之事實推之。則世界之商船。在某期間必有缺乏之慮。然組成船舶需要之要素。甚爲複雜。此等要素。今後將如何變化。殆無人能爲豫斷。各國之商工業。因戰爭之故。混亂已極。今後之國外貿易。卽能如舊發展與否。殊難斷定。國民之購買力。或因財源

涸竭之故。疲弊不堪。其如何復活。一隨海外貿易之消長而決。且世界各國政治上經濟上之不安。爲前此所未有。今後工業之繁盛。貿易之擴張。能否急速擴張。甚屬可疑。故由現今之趨勢觀之。世界商工業及海外貿易。似難期順當之發達。而因此遂可免船舶不足之慮。然萬一各國之產業及海外貿易。果能急速復活。則缺乏船舶之事。殆可立見。此則今後一二年內論爭之焦點也。美國若照現在之造船計畫。切實施行。則此後對於其國外貿易之運送。不必如前之依賴他國。而世界的船舶之不足。亦可藉以補充。不得謂非可喜之現象也。

空中事業新論

延陵

一　空中事業與將來英國之霸權

歷史上殖民地最多之國。先爲西班牙葡萄牙。次爲法蘭西。最後爲英吉利。當前三國之擁有廣多之殖民地也。物質文明尚未極盛。是以三國之殖民地。不過使其政府多得金銀。使其人民多得僑寓之所。至英國之代彼等而興。正當科學與機械極盛之時。是以英國憑藉其廣大之屬地。遂能以商業與海軍二者。冠絕各國。今飛機創行。則不列顛帝國。尤將於海軍商業二個雙生子以外。增一第三寧馨兒曰『航空事業』者。助之以雄視全球。蓋英國之屬地。既遍天下。是以必能以隻手操縱全球之航空事業也。

當今交通雖稱便利。然一國與其屬地之間。尚不可謂其有指臂聯貫之妙用。將來空中事業完成之後。可以最短之時間。聯串最遠之地土。而在戰爭之時。以航空便利如英之國。尤可操無上之威權。在下次戰爭之時。戰事必不限於狹小地皮之上。而以能力薄弱之雛形飛機。爲助戰品。下次果有戰事。則空中戰爭。必瀰漫於全地球之上。而封鎖港口之事。如此次協約國之所加於德者。將絕對不可實行。此次大戰之中。嘗有少數之兵艦。潛離其所在之港灣。出而侵害商船。若在將來。則潛離其所駐之地。出而自由行動者。將不爲少數之兵艦。而爲無數之飛機與飛船。彼等可攜大宗之炸彈與糧食。出而攻擊敵人。倏然而來。杳然而返。世苟眞有不講飛行之國。則際此之時。防敵攻人。必兩無所能。反之如英國之屬地遍於天下。無線之電報一發。可使各地飛機。於俄頃之間。同升天空。攻人固無所不利。防敵亦莫善於此。此言戰時也。若在平時。則英國屬地之飛機驛站。他國既必須借用。是將來空中通商之路。又復操於英國掌握之中矣。若問英國之飛機驛站。他國何以必須借用。則吾卽不得不言將來空中必由之路線。

二　將來空中之路線

(一)由歐羅巴至亞非利加之路線　由歐洲航空至非洲。苟其目的地不在非洲西邊海岸。則必先至意大利北部。而後或由羅馬、經奧特浪多(Otranto)伊阿尼安羣島、(Ionian Islands) 而至埃及西北之索倫(Sollum)或由雅典、經克里特、(Crete) 而至其地。是以埃及者。今爲歐亞兩洲海道之要點。將來復爲舊世界空中大道之總匯。故其軍事上之價値。可謂至巨。將來由歐洲航空往亞非澳三洲者。必經埃及。由亞澳往歐非者。亦經埃及。

於此有不利於英國者。卽由英國飛往亞非利加之

人必由意大利或法蘭西國土之上經過。且若飛機繼續飛行之力。不能視今增長。則英國必借此二國之飛機驛站。爲中途之用也。英政府有見及此。是以已與意國訂約。借其驛站。用若干年。且卽使將來借用之事不可實行。英國尙可以飛船代替飛機。由直布羅陀海峽、(Gibraltar) 經馬爾泰島 (Malta) 而至埃及。(譯者按飛機爲 Aeroplane 能降落於陸而不能降落於水。飛船爲 Flying Boat 能降於水而不能降於陸) 故此層雖可憂而實不足憂也。

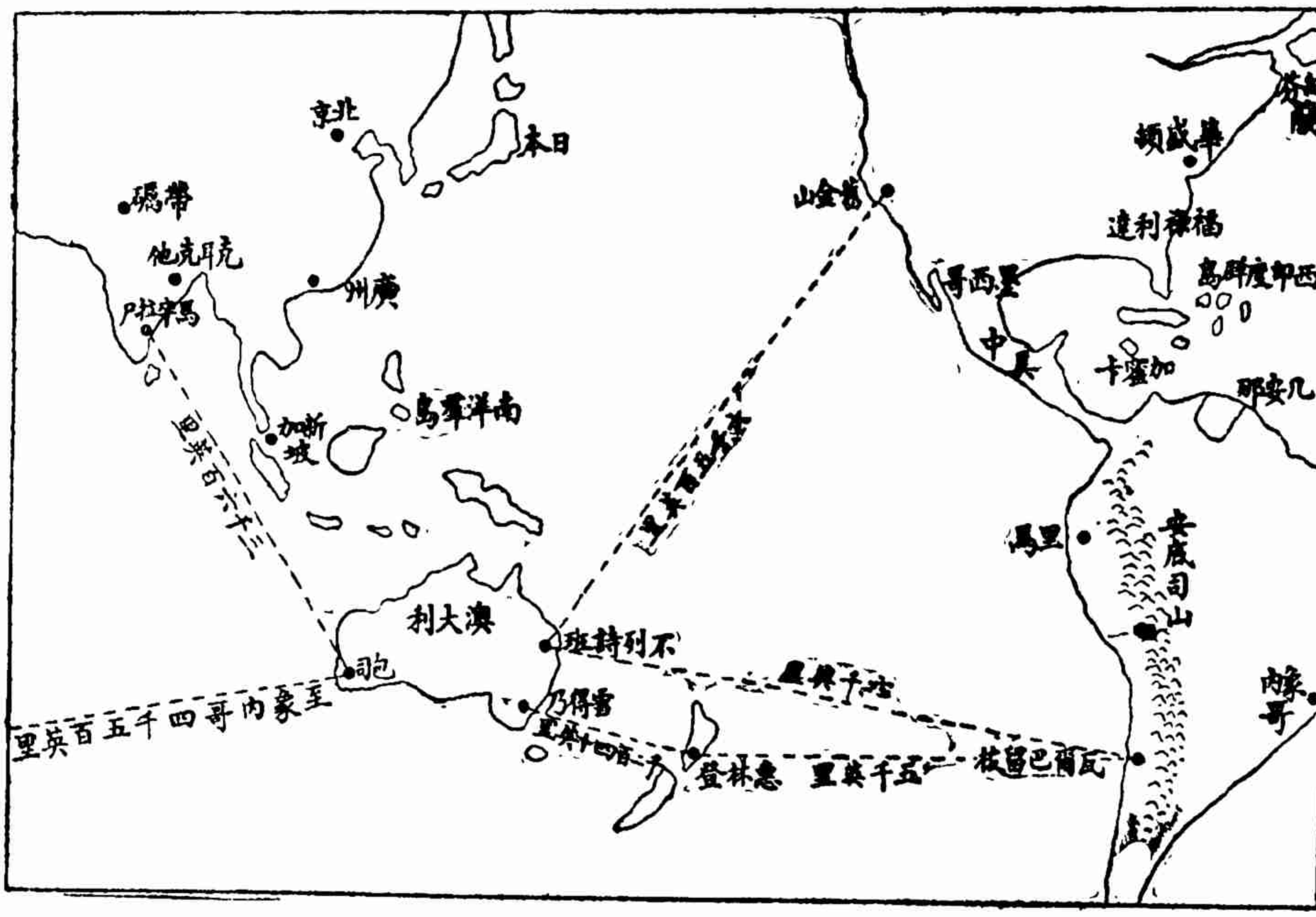
歐洲除英國因無地中海海岸線之故不計外。其他各國。如德、如俄、如瑞典、挪威。其與非洲交通之空中路線。皆須先聚集於意大利北部。而後南行。所以然者。因濱地中海而與意大利並列之地。東爲巴爾幹半島。西爲法國。巴爾幹半島。峯巒重疊。絕對不利飛行。若由法國。則必飛向非洲西部乃可。然非洲西部爲沙漠之地。繁盛之所。皆在東方。若由法國。路程倍蓰。是以必由意大利也。以是之故。意國已於驛站之事。銳意經營。將於全國之內。十哩設一站云。

以上言由歐南行之道。若歐洲各國間之空中路線。其總匯當在巴黎。由巴黎以達羅馬。則成南出之道。

(二)亞非加利之路　因非洲西部爲沙漠之故。此洲之空中路線。必將集中於開羅。(Cairo) 或埃及北部其他之大城。而開羅東方之亞布窩。(Aboukir) 西方之亞姆利亞。(Amria) 亦有用爲空中驛站之資格。外此又將別有一線。由直布羅陀繞非洲西岸以連綴巴夏斯特、(Bathurst) 西奧拉里昂、(Sierra Leone) 金岸、(Gold Coast) 尼哥里亞 (Nigeria) 諸地。惟歐洲人之往尼哥里亞者。又可由開羅經蘇丹 (Sudan) 而至其地。故開羅與尼哥里亞之間。其必將有一線。又可知也。

至若埃及境內之飛行路。則將先由開羅至卡爾墩。(Khartoum) 復由此先後經中央諸大湖。往時所稱

爲「德國東非殖民地」之西部、與羅帶西亞(Rhodesia)之北部。以達南非聯合國。(Union of South Africa)此爲最大之路線。支線將以卡爾墩爲起點。西達剛果共和國(Congo)與蘇丹南方之尼哥里亞東達泥亞沙湖。(Nyassa)而入葡萄牙東非屬地。此最後之一線由開羅南行。而尼羅河而中央諸湖。而秉拜西河。(Zambesi)而戴拉谷灣。(Delagoa Bay)沿路皆爲水道。將來必爲飛船之路線。可以無疑。蓋飛船能落於水而不能落於陸。由歐洲南貫非洲者。舍此路則無由也。



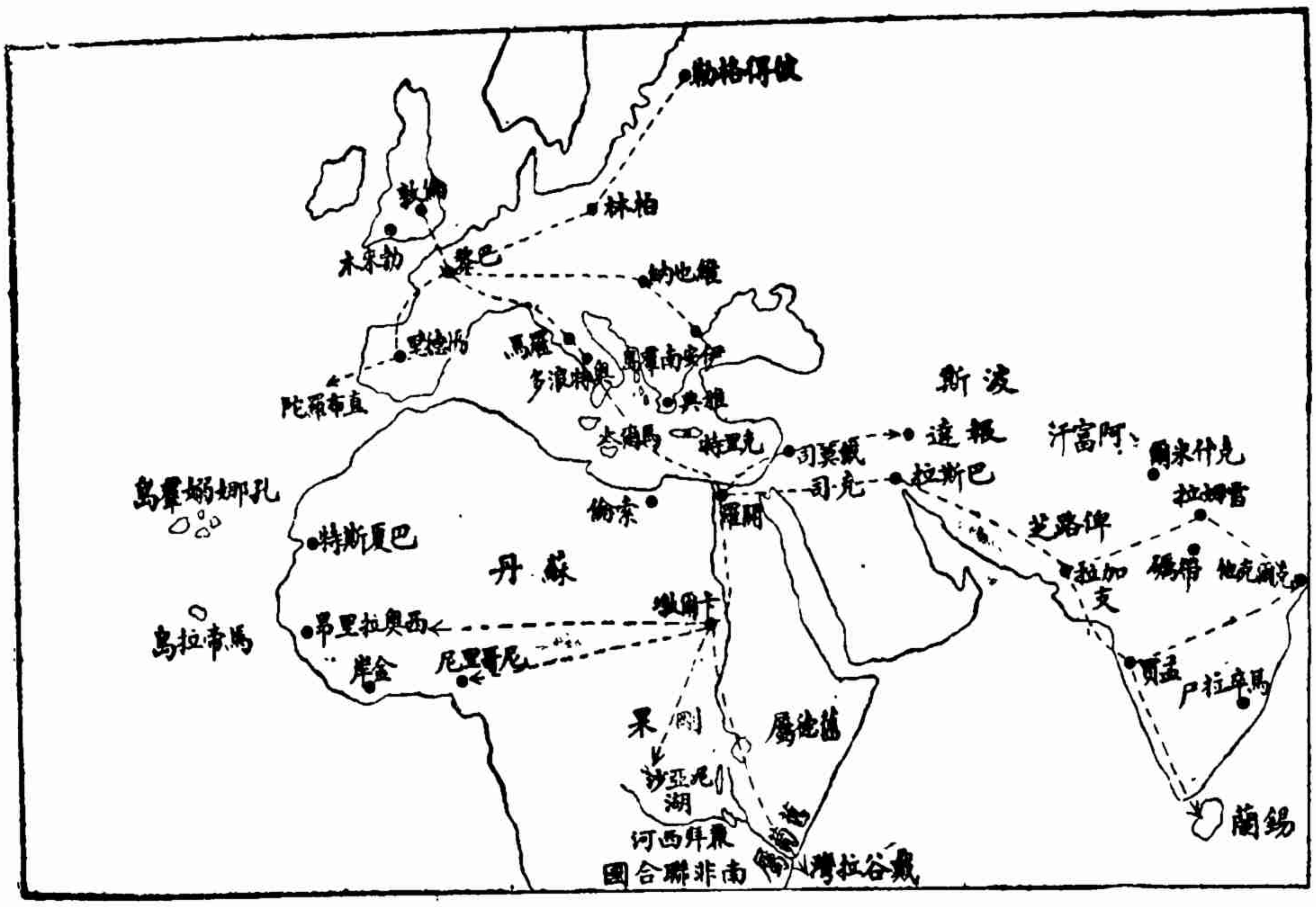
(三)亞細亞路線　凡飛往亞洲諸國。除由俄國可從西伯利亞直達外。若由其他各國。亦必經過埃及此線。止有兩條。或由開羅至戴莫司克司(Damascus)而至報達。(Bagdad)或橫貫亞剌伯沙漠至歐非拉底(Euphrates)與底格里司(Tigris)兩河河口之巴斯拉。(Basra)但若由戴莫司克司至報達者。仍必經巴斯拉而後東行。是以歐亞兩洲間聯結之短線。必將爲開羅與巴斯拉間之線也。

由巴斯拉東行者。則沿波斯

灣與俾路支海岸而至印度之加拉支。(Karachi) 復以加拉支爲中心點而北至克什米爾(Kashmir)與雪姆拉。(Simla)東至帶禮(Delhi)與克耳克他。(Calcutta) 東南至馬卒拉尸(Madras)孟買 (Bombay) 錫蘭。(Ceylon)

或問由巴斯拉東行何以不越波斯與阿富汗而必沿海濱以至印度須知波阿地勢多山將來雖有人於此爲東飛之試驗必不能行也。

此行既至印度之後。將由緬甸達新加坡復以新加坡爲中點。支線四出分向中國日本南洋



羣島與澳大利亞大島。惟此諸線皆行於水上故宜用飛船而不宜用飛機蓋凡橫渡於大洋之上者皆不宜用飛機也。

(四) 澳洲之路線　澳洲須分別澳大利亞島與澳大利細亞言之澳大利細亞(Australesia)者太平洋中諸島之總稱也。但就澳大利亞島內部言之平坦少水飛機與飛船皆可應用。若就其對外言之北至中國日本與太平洋其他諸島。東南至紐絲蘭島。東至美洲西至非洲。無往

而非水程。則不能用飛機。而宜用飛船與氣船。(Air-ship) 其中尤以徐柏林 (Zeppelin) 一種氣船爲妙。蓋由澳大利四出之水程。皆極遼遠。是固非用身輕而能多載食料之交通品不可耳。(氣船與飛船之異同、詳見後段)

(五)北亞美利加之路　由將來空中之商務言之。北美之主人固舍合衆國莫屬。但英國以有多數島嶼在此之故。其地位亦不甚亞於美。

由舊世界往美之空中路線。必先由愛爾蘭。以達紐芬蘭島。由此至華盛頓華京位置適中。必將爲北通坎那大南通墨西哥西通美國各州之中點。復由華京西南經福祿利達 (Florida) 以達墨西哥灣口之加蜜卡島。(Jamaica) 卽可南通南美。西通西印度羣島。是以加蜜卡者。將來必爲亞美利加全洲路線之中點。其位置之重要。僅僅次於澳大利亞。

(六)南亞美利加之路　北美洲兩重要地點曰紐芬蘭與加蜜卡者。既皆爲英國之屬地。而自東方以至南美。復將以隸屬於英國之非洲西部。或直布羅陀海峽爲其起點。此外西葡兩國。一有孔娜娜羣島。(Canary Is.) 一有馬帝拉島。(Madeira) 亦或可於此條路線享一部之主權。此言南美東西之路也。南北之間。則將由加蜜卡以達英屬幾安那。(British Guiana) 而後再至內部。惟南美內部阻礙航空之物。大於非洲。其一爲廣漠之林原。其二爲隔絕東西之安底司山。言其大概。則巴西之象內羅 (Rio de Janero) 將爲東部之要地。或祕魯之里馬。(Lima) 或智利之瓦爾巴留梭。(Valparaiso) 將爲西方重鎭。但若由全世界言之。此方之空中路線。將比較的爲不重要也。

統而言之。有最顯明者二事。一曰、橫渡大洋。利於飛船與氣船。而飛機於長途之功用不逮焉。二曰、重要之驛站。皆爲英國屬地。將來英國於空中事業。必有

無上之威權。今再將此諸站。統括言之如下。

巴黎　歐洲內部諸線之中點。

意大利南部　由歐往非諸線之總匯。

埃及（屬英）　爲歐非亞三洲之間飛機飛船往來之孔道。（往來歐亞間之飛船行於蘇彝士運河之上）由歐往澳之門戶。

卡爾墩（屬英）　非洲西部諸線之起點。

加拉支（屬英）　由西方至印度各地之門戶。

新加坡（屬英）　由西方往中國日本與澳大利細亞諸線之總匯。

澳大利亞島（屬英）　爲印度洋太平洋中各島各海岸空中路線之交點。世界最長之氣船路線之中心。

紐芬蘭（屬英）　由舊大陸往美之門戶。

華盛頓　坎那大墨西哥與合衆國各州路線之總匯。

加蠻卡（屬英）　由北美以達南美中美與西印度羣島必由之地。

象內羅　南美東部之要樞。

里馬或瓦爾巴留梭　南美西部之要樞。

由此言之。空中路線之中樞止有十一。而屬於英國者已有其七。然則將來之空中事業。又誰能與英國爭耶。

三　各種飛行器之比較

（一）飛機（Aeroplanes）　現今普通之飛機。皆恃其中之機器以爲運動及懸於空中之用。其升降也。皆須有廣大之平地。有一種飛機號稱爲 V-type, Four-Engine Handley Page 者。須有八百碼長之平地。供其上升之用。而此地者又須不易爲雨所濕。否則必須千碼以外始可當其降落。亦須有較此稍小之平地。若當不能自主之時。忽落於不適宜之地。如

非洲與南美洲大部分之地者。則必肇禍無疑。

且其所載之重量與繼續動作之能力。亦復有限。所載之量至多不過能供六時燃料之汽油（約合八千磅不足四噸）其動作之能力。當載六人與必須之燃料之時。止能繼續飛行至一千二百英里。此蓋 V-type Handley Page 飛機之實例。此種飛機。尋常每小時行六十五哩。於天空情勢適宜之時。亦至多不過九十五哩。若較小者。如 De Haviland 9a 一種。則止能載二人與一千磅之油。以每時行一百二十英里之速率。繼續行八小時。

以上二種飛機。蓋最佳者。他如 Bristol Fighter 飛機。每時雖能行至一百四十英里。然速率雖大。而繼續運動之能力則小。蓋此機不過爲偵敵及投遞快信之用。因屬例外耳。

(二)飛船 (Flying Boats)　飛船者。乃起落皆在水面之飛行器。雖其運動與懸空。亦恃機器之力。但不須特達驛站。供其升降。且於機器損壞之時。可以隨時落於水面。不同飛機之易遭危險。特其不利行於陸上。正如飛機之不利行於水上。斯同爲一缺憾耳。至其速度。亦能與飛機抗衡。但以自身較重之故。所載不能如飛機之多。此其不如飛機者。但飛機飛越外國之時。必須有特造之驛站。供其降落。否則一遇山嶺沙漠。卽有不測。若飛船則可沿江河而行。在在皆其天然之驛站也。

(三)氣船 (Airships)　氣船可不恃機器之力。自懸空中。僅活動之時。始倚機器。因此故可隨時懸於空中。無降落之必要。此其優勝之點。但因其體積大於飛機飛船。故上升之時較難。往往飛機飛船視爲適宜之天氣。而氣船則否。又其價貴昂於同等之飛機飛船約二十倍有奇。

惟容量與繼續飛行之力甚大。尋常每船可載四十噸。每次可行四千英里不息。每小時之速度。平時四

十五哩。多時達七十哩。現今最大之氣船。有一千萬立方英尺之體積。能載二百噸以上之重量。而以平時每時五十三哩最多八十六哩之速率。繼續繞地球一週而不息。

由此言之。可知此三種飛行之器。用途各異。

一、氣船容量既巨。速率又大。於今世之郵船二倍有奇。是以用之橫渡大洋。最爲適宜。

二、飛渡大陸之時。如無適宜之驛站。而可沿水道之上飛行。則宜絕對應用飛船。譬如由英國往非洲南部。卽可由勃來木(Playmouth)經直布羅陀、馬爾泰、尼羅河中央諸湖。直至雞拜西河而入戴拉谷灣。復由此循海濱南行。直至好望角(Good Hope Cape)或城角(Cape Town)可也。若用飛機。則須經過法蘭西與意大利兩國。而後過地中海與撒哈拉大沙漠。以冒淹沒與墜落之險。其危殆孰甚也。

三、至如飛機。止能用於陸上短路之交通。或者跟隨飛船氣船。爲之至陸上攜取食用之品。

若由區域言之。則大西洋南北兩部之路線。與由澳大利島飛往太平洋印度洋沿海之線。當用氣船。由歐洲往非洲。復進而往印度與太平洋羣島。及由新加坡往中國日本。由加蜜卡島往中美南美海岸。宜用飛船。至若各洲大陸國國際間之交通。如英之於法。德之於俄。美國之於坎拿大。則須用飛機。可無疑也。



商務印書館發行

教育部審定

學生翫具

益智圖 二册

益智續圖 一册

益智字圖 一册

益智燕几圖 二册

學校獎品

全部六册定價兩元 ◉ 另附圖版每副三角

此圖爲崇明童松君先生創格。以平方形剖成十五片。備圓缺尖斜曲直諸體。仿七巧圖法演成。不增不減。而妙合自然。其益人神智。誠有不可思議者。初刻久已風行海內。續刻愈變愈奇。其字圖尤龍跳虎臥。不啻晉帖唐碑。三刻仿元人黃伯思燕几圖。亦較原圖之製爲精雅適用。由先生哲嗣旭滄心安兩君。以全書呈農工商部註册。取有版權。並呈教育部審定。准作爲學生翫具學校獎品。今以原版交本館。用上等連史紙加工精印。歸一家發行。本館復以機器製成鋅質圖版。加以漆飾。尤爲美觀。

世界新潮

斷俄國之商業。蓋與俄通商之國。英法已疲於戰爭。美則未諳俄國情形。營業上必賴居間者之媒介。獨挪威有繼承德國之能力也。又在南美及中國亦然。挪威政府現正在此兩處設立銀行及商業建築物。以圖擴張。

斯幹狄那維亞之帝國主義

國際同盟也。民衆改造也。軍備撤廢也。永久平和也。種種吉祥之名詞。雖日播騰於吾人之耳中。然帝國主義之潮流。仍潛滋暗長。有瀰漫全球之勢。即向來排斥軍國主義之國家。如英如美如法。戰後亦競以擴張軍備爲事。而如斯幹狄那維亞之三小國。其久已遺忘之殖民政策。業經消失之帝國主義。今乃忽焉復活。野心勃勃。時以領土擴張爲務。吾人念及世界平和。能不深滋慨嘆耶。

近年挪威新聞家竭力鼓動其國民。拓植海外勢力。以擴展其商業。在歐洲方面。則希望於戰後代替德國。蠶



俄國的熊——一個問題

挪威不僅有擴展國外貿易之野心而已。其於領土擴張亦然。挪威在歐戰中雖名爲中立。實則不啻與德國實行開戰。戰爭中挪威海員之因援助協約而陣亡者。無慮數千人。挪威報紙以挪威既於戰爭中盡力。故竭力要求領土之賠償。要求之結果。和會卒以斯濱茲褒根割歸挪威。斯濱茲褒根爲礦產極富饒之地。英國在該地之公司。竭力反對此舉。卒

亦無如挪威何。（參看本誌十七卷六號四四頁）舍此以外。挪威更有覬覦德屬東非之意。雖此種要求。始終爲和會所打銷。而挪威言論界則持之甚爲堅決。又英國用其『分而治之』(Divide and Rule) 之故智。贊同挪威之野心。以圖斯榦狄那維亞之分裂。如近來挪威報紙駐英通信員。叉主以冰島及法羅羣島 (Faroe Islands) 割歸挪威。卽其一端。蓋冰島與法羅羣島。係古代挪威殖民地。現均爲丹麥所佔。英人竭力慫恿挪威人。使收回其故土。又挪威與瑞典亦然。挪威欲光復其爲瑞典所佔之領土。故兩國之感情頗惡也。

丹麥之處心積慮以謀領土擴張。亦不減於挪威。丹麥於戰後安然佔有石勒斯維格北區之領土。可謂大償其宿願。然其國帝國主義者則猶以爲未足。如上月政變。卽石勒斯維格中區選舉失敗之所致。惟丹麥政治上。自由黨與急進黨。互相逐鹿。對於外交宗旨互異。故難於一致進行耳。

請再論瑞典。瑞典在歷史上本爲東歐西歐間之屏障。於向來歐洲戰事中。均守中立。此次大戰亦然。瑞典不特不加入戰局。且於其古代殖民地芬蘭之受俄國壓制。亦漠然置之。芬蘭爲古代瑞典人所開闢之地。至今其地文化猶與瑞典相同。惟芬蘭歷受俄政府之壓迫。瑞典皆漠然置之。未嘗加以援手。因之芬蘭人對於其祖國。亦殊少同情。俄國革命後。芬蘭獨立。新國之秉政者。乃排斥瑞典之徒。故與瑞典感情尤惡也。



那女的說:『不是我太惡,他在外面,也太荒蕩了!』

然瑞典今日固已不望芬蘭之璧還。其所希冀者。惟曷蘭羣島 (Aaland Islands) 而已。曷蘭爲波羅的海中之羣島。介於瑞典與西南芬蘭之間。在軍略上。占重要之形勝。居民操瑞典語者凡一萬五千人。向歸芬蘭管轄。近來瑞典力圖占有其地。曾向和會提出要求。惟芬蘭人則反對甚烈。目前俄國問題方甚糾紛。瑞典思乘機擴張其領土。將來之變化若何。正未可知也。(W)

俄德兩國之親善

俄國與德國。在地理上經濟上之關係。均極密切。故戰事告終以後。兩國之接近。實爲必至之勢。蓋兩國壤地相連。而其勢力圈之方位。各皆分配適宜。絕少衝突之點。且德爲工業國。俄爲農業國。在經濟上尤有互助之必要。故自今年一月以來。兩國已有經濟協商之提議。俄國派維格頓格潑爲委員。與德國委員歐士白格。爲非正式之接洽。關於經濟上之條件。近已大略商決。其要綱如次。

一　德國從速恢復德俄間之鐵路郵務及其他交通事務。

二　俄國向德國聘請多數之技師及專門工人以開掘國內之礦山。重興各種工廠。並經營突內茲鐵廠。

三　德國從速以農具工業機器及其他器具供給俄國。並依本條約規定之價格。以煤供給之。

四　俄國亦以穀類、家畜類等食料品、紡織用麻類等及各種原料品供給德國。

此外尚有伏羅古達移民案一條。卽德國要求移德民三萬人於俄國伏羅古達地方。由俄國與以土地所有權。俄國方面。尚未承認。故尙難以解決。但兩國經濟上之聯絡。必可漸期實現。固在意中。其尤重大者。則爲德國依俄國要求派調查委員赴俄代任調查一事。其經濟委員長。爲賴底納氏。係德國經濟界之名宿。德之戰時工業。嘗經其擘畫。衛生委員長。爲鐵夫斯博士。並定前外交大臣慕勒前自由黨領袖璐曼氏爲政治委員。由此觀之。俄德兩國之親交。已有漸顯著之現象。他日或竟有同盟之事。未可知也。(S)



德國與俄協商經濟條款之代表歐士白格

中歐智識界之恐慌

大戰以後。中歐戰敗國中。糧食缺乏。男女老幼。無不瀕於飢餓。德奧各大都市。人民餓斃者。日有所聞。生活之恐慌。可謂至是而極。然物質的恐慌。猶未若精神的恐慌之甚也。大戰爭中德奧科學家教育家藝術家之犧牲於戰場者。不知凡幾。學童之失學者又不知凡幾。循此以往。中歐人民精神界必有退化之虞。物質的缺乏。可設法補充。精神的恐慌。獨無可挽救。此誠中歐各國戰後最可慮之事也。

今日中歐諸國中之科學家著作家藝術家。生計無不陷於窘境。大學教授之入款。往往不及一手力工人。奧國某著作家去年所著文中云。『本年元旦有多數之大學教授。至向淸道夫賀年。冀博得微薄之賞金。』此雖未免形容過分。然可見目前柏林維也納之無技能之勞動者。生活尙較優勝。而一般科學與文化之先導者。則反不

遠也。最近柏林 Neue Zürcher Zeitung 之通信員亦云。『現在生活最感困難者。爲一般曾受大學教育之人。高級官吏之生活狀況。僅能與從前不熟鍊工人之生活相同。每日午餐羮一碟。晚餐麪包臘腸或番薯一小片。又蘿蔔一碟而已。各高等學校之校長。爲生計所迫。不得不典質家具。以圖一飽。』又如德奧之畫家彫刻家及賣文爲活者。靡不興臣朔飢欲死之歎。因此自殺者。亦時有所聞。此無他。戰後物價騰貴。工資暴漲。人民已無餘力。以贍養智識階級。且此等科學藝術家。向來大都歸國家供給。今則德奧政府已甚窮蹙。更無餘貲以底寒士也。

不寧唯是。戰後賦稅苛重。生活奇貴。中等以下之家。已無力購置圖書、繪畫、彫刻品。且更無力使其子女得受較爲完備之教育。而書價之增高。復不止數倍。德國向多廉價之小叢書。雖貧乏之家。亦不難坐擁百城。今則不然。書價比前漲至五六倍至十餘倍。著名之拉克蘭大學叢書（Reklam Universal Library）每册向售二十芬尼格。（百芬尼格 Pfennig 爲一馬克、照戰前匯兌價、一芬尼格約當華銀半分、）今則須售二馬克又四十芬尼格矣。柏林國立圖書館館長赫捺克教授（Professor Harnack）曾爲下例之報告。於此大足以見戰後德國文化衰滅恐慌之一般也。


奧京維也納大街中所揭之傳單以鼓吹總罷工者

（一）外國出版之書籍報紙。已不能再購。蓋按照柏林國立圖書館之豫算案。在戰前可購外國雜誌二千三百種。今則僅足購一百七十種。若須將戰時國外出版書籍。購置齊備。則須一百餘萬馬克。今所有之款。僅及十分之一也。

（二）德國各種科學雜誌。殆均已停止。因此種雜誌消路大跌。各書肆均不願發行也。

（三）各大學均已無力從事於科學書科學雜誌之出版。

（四）德國舊有書籍。多流出於國外。而尤以醫學大叢書科學大

叢書等爲最。

奧國近狀亦然。奧國紙幣匯兌價。一落千丈。百物無不奇昂。而尤以教育品爲甚。國立各大學校及圖書館試驗所等。均因經費支絀。不能支持。其智識界之恐慌。且較德國尤甚也。

戰前之德奧。爲歐洲科學最發達之國。今則蕭條如此。然科學與文化。其關係不僅在一國而在於世界。循是以往。科學家日就減少。文化日就衰滅。其勢必至於人類子孫。咸受其惡影響。實大可危懼。當世識者。其將何以挽救之乎。(W)

新德意志之民衆藝術

戰後之新德意志。必一改舊日軍國主義之面目。殆在常人意想之中。此後之占勢力者。究爲哥的之情緒主義。抑爲康德之理性主義。雖難豫料。但此新德意志之藝術。已帶有民衆本位之氣味。則固爲顯著之現象也。蓋德國自革命後。柏林與慕尼克等處。同時起藝術民衆化之團體的運動。著名之藝術家。皆參與其中。其在柏林會議之宣言曰。『藝術與民衆。不可不造成一渾一體。蓋今日之藝術。早已非少數人之奢侈品。而成爲民衆之幸福與生命。故吾等之目的。在統一種種之藝術。而成一極大之建設的藝術。自今以後。凡藝術家。皆應爲普遍的感情之陶冶者。對於新國家之外面的象徵。負重大之責任。自影像以至貨幣郵票等種種形式。皆不可不歸其決定。』此種社會的運動。於藝術之本質。有若何之影響。當觀今後之成績而後知。然其運動。爲世界的傾向。而非一時之妄舉。固無疑也。

更自演劇方面觀之。尤足見此種民衆化運動之具體的進行。自帝政推翻以後。從前監督劇場之法規。完全廢止。德意志全國之演劇。現受著名戲劇家賴因哈脫之指導。進步極爲神速。柏林市現擬建一最大劇場。其一切構造。均由頗愛利玆博士爲之籌畫。務在推倒舊式之陋習。使一般民衆。咸得共享戲劇之娛樂。戲資較普通劇場低減五折至七折。最優等之席。僅五馬克。其較廉者僅一馬克而已。(S)



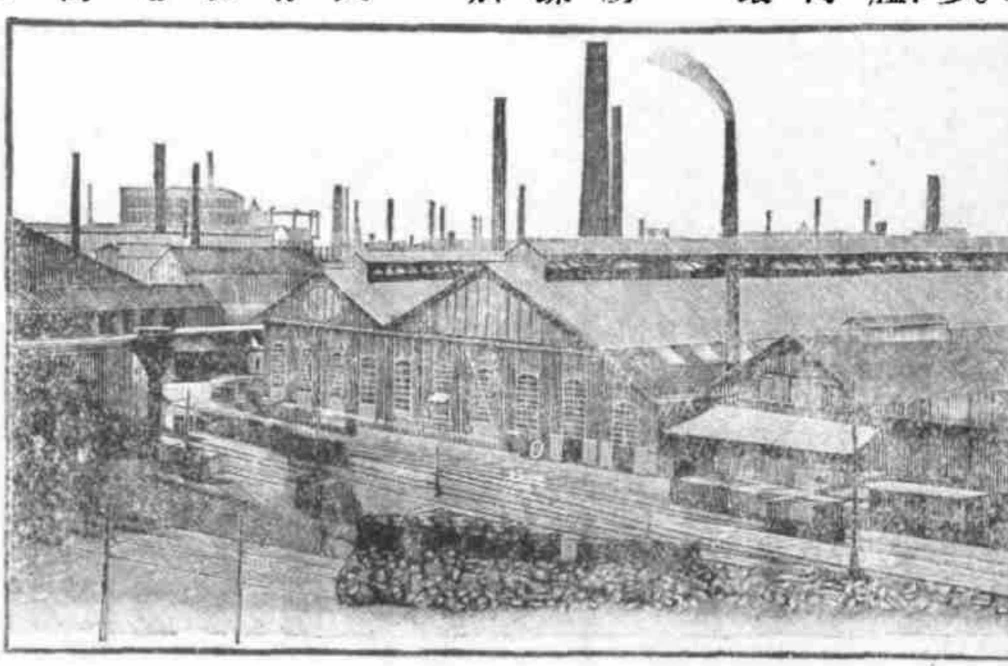
德國浪漫詩人哥的之小影

克虜伯廠之今日

距今六十年前。亞爾佛賚、克虜伯氏 (Alfred Krupp) 發明用鑄鋼製造三磅式之礮。開始告成。於是自一八一一年克虜伯廠開設以後。所慘澹經營之事業。幾奏成效。而自後歐洲各國。亦遂多事矣。

蓋當時各國因受克虜伯廠之影響。各種武器。靡不爭事改良。而尤以大礮之進步為最速。每一度改良。則使國家糜無數之巨帑。使軍械製造家獲無數之贏利。當時克虜伯廠。應政府之需求。在各項武器中。大礮製造。獨為最多。其結果使德國陸軍所用之野戰礮、各項戰艦、沿海防禦工程。全部革新。而舍德國外。最先向克虜伯訂造軍器者。厥惟俄國。故克虜伯之最初主顧。第一為德政府。其次則俄政府也。至一八九〇年。德國海軍部委託用鎳甲造艦。克虜伯廠製造事業。又為之一振。一八九三年。用鎳鋼混合所製之克虜伯式鐵甲艦。始行發明。於是克虜伯又成世界最大之鐵甲廠矣。

克虜伯廠之規模雖宏大。組織雖完密。然至大戰爆發時。武器需要。超於極度。該廠亦不免有應接不暇之勢。當時廠內各製造部。悉用以改製軍械。且又將廠基較戰前擴大至百分之七十。新建之廠。佔地約五百英畝。發動機自七萬五千馬力增至一倍。在一九一四年八月一日卽戰爭開始時。雇工八萬一千人。至一九一八年七月一日。則增至十六萬九千人。又就實行製造軍器之工人以觀。在愛森(Essen)之工廠中。當一九一四年八月一日。工人全體三萬四千人中。有一萬二千人。至一九一八年七月一日。則於九萬七千四百人中。有五萬九千五百人。此可見軍械製造之激增矣。

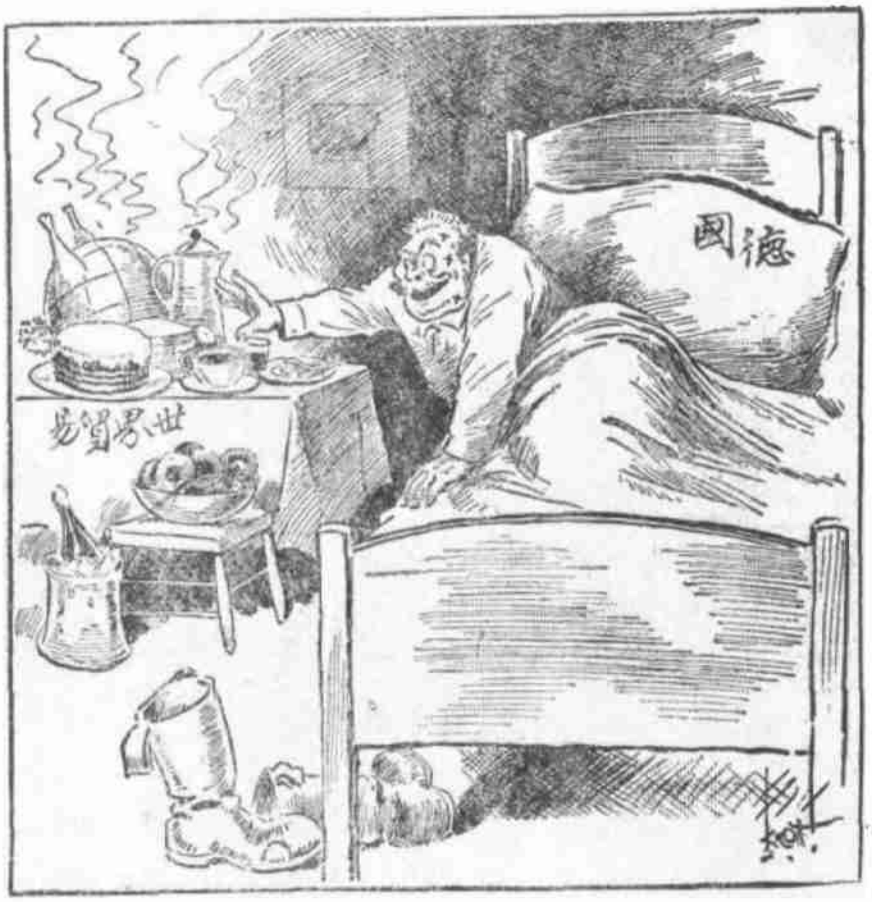


德國克虜伯廠戰前之情形

然此種繁盛之氣象。至戰爭停止。和約簽定。卽受阻止。和約使德國陸軍減至僅與警察隊相等。此少數之軍隊。其所需軍械。取之於斯本陀(Spandau)國立兵工廠。卽已足用。且同時和約禁止德國製造任何軍器。以軍器製造權歸協約國專有。是則彼以製造軍械著名之克虜伯廠。當然惟有停閉而已。然因克虜伯廠人才之衆多。改革之敏捷。卒於轉瞬之間。盡棄其舊時之軍械製造事業。一變而為製造平和物品之大工廠。使歷史上有名之克虜伯廠。在今日仍為德國製造業之中心。且令身游其境者。忘其本為製造武器之大廠。豈不至可驚異哉。

克虜伯本為世界最大之鑄鋼工場。其地位在今日猶維持如故。惟

其內部。則已煥然一新。軍用物品。杳不可睹。今先就三年前所建之四工場論之。此四工場。乃按照所謂『興登堡計畫』特行建造。以謀增加軍需製造者。此四工場之一。其前面廣五百米突。戰時專用以製造礮彈。雇工女子占十分之九。今則場內已無一人一機。正在工作。更有一工場。向造礮架。今除一小部分正在製造火車頭之零件。其餘亦等於停閉。第三工場亦然。此工場向造中等口徑之大礮。現除一部分正在改製牛乳分離器及他項家用物品外。餘均停止。第四工場則不然。此工場為興登堡四工場中之最大者。計占地十八英畝。向專用鋼塊製造大礮。每兩日可成大礮三具。現在該工場仍在工作。與戰時相同。惟所造之物。則非大礮。而為鐵路材料。如汽機及車輛之類。計每日能產汽機一具。又鐵路列車十輛。克虜伯廠製造汽機。實屬初創。然亦極為重要。蓋良好汽機之缺乏。為現今德國運輸上最困難之問題。德國以汽機五千具交與協約國後。雖仍有多量之汽機。然其中多數。皆已破壞。須加修理。又有一部分。則係戰時用次等材料所製。現均不適用。故目前火車頭及汽機。極感缺乏。現在德國正在行用之火車頭。未及一萬一千具。而運載客貨所用火車頭。至少亦必須一萬五千具。又自戰地取回之火車頭。其須修理者。實占大多數。故克虜伯廠現正從事修理火車頭。以應亟需云。



他想起來弄些東西喫

愛森之克虜伯工廠。建於一九一四年。專造潛艇內所用之大礮。十生的米突之大礮及二十一生的米突之榴彈礮。現則大部停閉。其內部現正在改組。謀供製造平和物品之用。有數工場。已改組就緒。更有一礮廠。則改為學校。以教授藝徒焉。

製造軍械之大廠。一旦改製平和用品。則必先改革內部之設備。且將技師工人等重行教練而後可。改革與教練。費時甚多。故目前不能不暫行停頓。又克虜伯廠雖自有煤礦。燃料可無慮缺乏。而如某

種礦物。則現在皆無從購致。此亦爲其停頓之一原因。現克虜伯廠正在設法。以謀節減原料。其苦心經營。蓋無所不至。然德國工業之發展。有一大阻力。卽國際貿易之未能恢復。此則雖克虜伯亦無如之何也。

然目前克虜伯廠之工作。雖不能如戰時之繁盛。而較諸戰前。則初未十分減色。目前克虜伯廠雇工八萬五千人。卽較戰前多四千人。其所以增加之故。則由於工作時間之縮短。若就出產額而論。或猶較戰前爲略減。目前原料之昂貴。作工時間之減少。工資之漲大。過非戰前所能比。而克虜伯廠猶保持戰前之原狀。亦難能可貴矣。戰前克虜伯廠工人每日作工十小時之工資。平均爲六・三六馬克。今則日僅作工八小時。平均工資則增至一〇・九六馬克也。

比國預防道旁危險物之圖畫



比國境內自兵燹後彈丸炸藥觸處皆是比政府爲預防危險起見特繪成各種圖畫張貼各地警告孩童勿玩弄道旁所遺之彈丸等物以防炸裂圖中卽比人以所張貼之圖畫指示幼童之狀

總之吾人苟游克虜伯廠。有一事足以深信。卽軍械製造。已完全停止。克虜伯氏百年來所經營之大礮製造事業。今已完全毀棄。曩時由該廠苦心造成之大礮。今均從戰地運回。自行拆毀。攻毀里愛巨之四十二生的圍城礮。轟擊巴黎之大礮。今均卸除。製成巨大鋼塊。縱橫雜陳於荒蕪之廠屋。令人見之。不勝其今昔之慨也。(W)

巴黎之生活費

大戰以來。歐洲各國生產減少。工價增高。其結果則生活費之加增。較諸戰前數倍或數十倍焉。不僅中歐東歐爲然。西歐戰勝諸國。如法如意。亦均未免。法國戰後物價。已較戰前增至五六倍。而自去年以來。物價復有加無已。半由於戰後賦稅之苛重。半則由於　業之不安與罷工之頻仍。例如

火柴價目。每盒六十枚。向售十生丁。今則售至二十生丁。烟草每四十格蘭向售五十生丁。今則售一法朗。而各種外國產之紙烟雪茄等。尤較去年增至二三倍。現在法國衆議院正提議將一切賦稅增加百分之五十。此案如果通過。則物價更將大增特增。一般消費者受困將彌甚矣。英國政府近日調查巴黎日用物品之價值。列一比較表。茲摘譯如次。藉以見巴黎生活之不易也。

一 食物

物品	一九一四年	一九一九年四月	一九二〇年
番薯(一瓩)	法郎 〇·一五	法郎 〇·六五	法郎 〇·七五
牛乳(一瓩)	〇·四〇	〇·八〇	〇·九五
雞卵(一枚)	〇·一五	〇·四五	〇·八〇
咖啡(一瓩)	四·〇〇	一〇·〇〇	一一·〇〇
牛油(一磅)	一·九〇	八·五〇	八·八〇
火腿(一磅)	二·〇〇	一〇·〇〇	一二·〇〇
米(一磅)	〇·六〇	〇·七五	一·七〇
鹽(一磅)	〇·一〇	〇·二五	〇·五〇
麪包(一瓩)	〇·三五	〇·五〇	〇·九〇
糖(一瓩)	〇·六五	二·一〇	三·二〇

二 衣服

物品	一九一四年	一九一九年四月	一九二〇年
男衣一襲	法郎 二五·〇〇	法郎 二〇〇·〇〇	法郎 四五〇·〇〇
女衣一襲	一七五·〇〇	四〇〇·〇〇	七〇〇·〇〇
男靴	四〇·〇〇	九〇·〇〇	一四〇·〇〇
女靴	四五·〇〇	一〇〇·〇〇	一七五·〇〇
男子線襪	二·七五	七·〇〇	一六·〇〇
男子絲帽	二〇·〇〇	六〇·〇〇	一〇〇·〇〇
男子氈帽	一八·〇〇	四〇·〇〇	六〇·〇〇

餘如電氣煤氣運費郵資等。其增加之度稱是。生活費之增加。一至於此。最困者厥爲中等階級及有一定俸給之雇員也。(W)

美國大學生選擇婚姻之標準

『婚姻自由』『戀愛神聖』等名辭。自新思潮勃興以來。日震蕩於吾人之耳鼓。婚姻之當由男女自決。固已不成問題。然彼少年男女。選擇未來之配偶。將以何者爲抉別之標準乎。美國紐約大學特舉三項標準。令校中男女學生投票表決。其問題卽『汝理想中所願娶或願嫁之人。在家資富饒、身體健康、容貌美麗之三項資格中。以何項爲最要乎。』此項問題經男女學生二百五十六人之投票。所得結果如下。

	男學生	女學生	男女合計
富饒	二十六人	十二人	三十八人
健康	七十九人	四十八人	一百二十七人
美麗	七十六人	十五人	九十一人

即男女學生心理中多數喜擇體力強健之配偶。而容貌美麗次之。

紐約大學之社會學人種改良學教授賓特爾博士(Dr. Rudolph M. Binder)特著一文。分析此種事實。玆述大意如次。

從婚姻統計表上所指示。美國近年結婚次數。已逐漸增多。又結婚時期。亦逐漸改早。當一八九〇年之統計。全美已婚婦女、寡婦、及離婚婦女。占婦女之百分之六八・一。至一九〇〇年之統計。增至百分之六八・六。一九一〇年則增至百分之七〇矣。又據一九一〇年之統計。凡自十五歲至十九歲之女子。已嫁者占百分之一一・六。自二十歲至二十四歲之女子。已嫁者占百分之五一・四。自二十五歲至三十四歲之女子。已嫁者占百分之七九。又自五十五歲至六十四歲之女子。已守寡者占百分之二〇。離婚者占百分之〇・八。由是可見近年美國女子於未及笄以前嫁夫者甚多。而中道仳離者亦甚不少也。

近年結婚之數日增。結婚愈易而離婚亦愈多。當一八九〇年時。婦女離婚率為百分之〇・四。一九〇〇年則為百分之〇・五。一九一〇年為百分之〇・六。大戰以來。促結婚者尤多。因之結婚男女之不滿意而致離婚者亦更多。總之近年美國少年男女。對於婚姻之選擇。已漸趨於草率。此最可憂者也。(W)

美國之百萬翁

美人以豪富稱雄於天下。而在歐戰以來為尤然。自歐戰發生。美人之以經營戰時商工業而致鉅富者。不可勝數。不特小康之家。立致百萬。即赤貧之徒。亦每擁巨資。就美政府收入之所得稅而觀。至前年年底止。美人每年入款達十萬以上者。有六千六百五十四人。紐約最稱殷富。計有百萬翁三千三百八十八人。即二千七百人中。有百萬翁一人。可謂富庶矣。

所謂『百萬翁』(Millionaire)者。就字典之意義。乃指具有百萬鎊或百萬金元以上之資產者而言。惟上述之百萬翁。則指每年收入達美金十萬元以上者而言。每年有十萬元之收入。則其收入之大部。必得諸由資本所生之息金及贏利。至若每年收入定額之薪俸。能逾十萬以上者。則實居少數。美總統雖年有七萬五千元之俸給。然猶未得為百萬翁。美國人入款之較威爾遜更多者。蓋無慮萬人也。

百萬翁之增加。乃歐戰之結束。當一九一四年。美國僅有百萬翁二

千三百四十八人。翌年卽增至三千八百二十四人。一九一六年則增至六千六百三十三人。一九一七年美國加入歐戰。故百萬翁僅增三十一人。卽六千六百六十四人。一九一八年與一九一九年。統計報告尙未揭布。據估算大約未有增減。然卽以一九一七年之數爲標準。則戰後美國之百萬翁已較戰前增加三倍矣。

一九一七年分美國人款逾五百萬金以上者有四人。其中入款最多者爲煤油大王洛凱裴勒。計於一歲中收入美金三千四百九十三萬六千六百零四元。允爲美國之首富矣。個人入款之衆多。有堪注目者。如酒肆主之入款近二十五萬以上者。有十一人。有一建築工程師賺至二十萬。一藝術家賺至二十五萬。至著作家、報館主筆入款達十萬以上者有八人。達十五萬者有二人。達二十萬者有二人。達二十五萬者有一人。達三十萬者有一人。達五十萬以上者一人。律師及法官入款一百五十萬者有兩人。優伶入款二十萬以上者四人。達三十萬者一人。影戲演員及女伶之享十萬以上之收入者尤屢見不鮮。又有一教師入款六十萬元。此爲自來所希有。保險經理人入款十萬者九人。十五萬者六人。劇場管理人之入款三十萬者二人。農夫及養畜者。有九十六人入款十萬以上。有二十二人入款至二十萬至四十萬。又有二人入款五十萬。此可以見美國近年農業之發達。此外店夥入款十萬以上者僅有二人。醫生入款十萬以上者二十七人。其中入款五十萬者一人。又商業旅行家入款十萬以上者六十二人也。(W)



孤立之威爾遜

歐洲食糧問題

歐洲之食料問題。頗爲不安。近來已惹起社會上之注意。照數月前歐洲之收穫調查而豫測之。則昨冬歐洲國民食糧之不足。至少達百分之三十至三十五。是時美人傅柏氏適由歐洲歸國。謂照去年歐洲之收穫。祇能供給一萬萬人

之食糧。傅柏氏又於"World's work"上。登其評論云「若歐洲之收穫。不急遽加增。恐政治、道德、經濟、皆將陷於渾沌狀態。而人命之傷害。將大爲增加。」今收穫期較近。所得之調查。亦稍稍正確。知歐洲食糧之不足。較數月前所豫想者。更甚。已完全陷於悲境矣。前記之百之三十乃至三十五之數。今則加劇。竟達百分之四十至四十五焉。

從歐洲糧食品之消費狀態觀之。則馬鈴薯實爲糧食中之最重要者。歐戰前。歐洲年產馬鈴薯五十二萬五千萬籮。（每籮約合吾國半斛）每年消費殆盡。去年歐洲之馬鈴薯生產額。不及三十萬萬籮。較之往年。不足之數。達二十二萬五千萬。歐洲以外各國。產馬鈴薯甚微。不能賴輸入以補不足也。其次則爲小麥。年產二十二萬萬籮。消費額年達二十五萬萬籮。不足之三萬萬籮。賴輸入而濟焉。然去年歐洲之小麥生產額。不及十三萬萬籮。較之常年。減收九萬萬籮。合之全消費量。不足之數。達十二萬萬籮。居歐洲重要糧食品第三位者爲黑麥。年產二十萬萬籮。消費量亦然。得保均平。而去年之生產額。爲十一萬五千萬籮。是以不足之數。又達八萬五千萬籮。且德國之收穫。減少尤甚。照目下之栽培面積而論。實際之收穫。當然不及豫料之多。收穫之數。當較豫料額減至百之六七十。故歐洲糧食之不足。總計達四十二萬七千五百萬籮。分類如左。

馬鈴薯	二、二二五、〇〇〇千籮
小麥	一、二〇〇、〇〇〇千籮
黑麥	八五〇、〇〇〇千籮
合計	四、二七五、〇〇〇千籮

然以歐洲以外之輸出可能量而觀測之。僅十萬萬籮而已。中以美國最爲有望。可供給七萬萬籮。（小麥二萬五千萬。其他穀類四萬五千萬）然此已爲最高之數。非美本國竭力節省。不可得也。次之爲加拿大。小麥七千五百萬。其他穀類一千五百萬籮。又南美及澳洲。可輸出一萬二千五百萬籮。中國印度及日本。則無餘力。澳洲加拿大等之輸出額。恐大部分由英國強取而來。今澳洲穀類之輸入英國。數已不小。達南美收穫額之半數矣。且最近加拿大。已漸進其步履。謀取輸出餘力之全部。握之自己掌中。英國得澳加二地之穀類後。至何限度。方能滿英國之需要。尚爲疑問。然欲補歐洲之不足。非得全世界收穫之四分之一。殊無濟於事也。(C)



近代生活側面觀

心瞑

近代學人中。惟英國之穆勒。(John Stuart Mill)最於近代社會問題。寄與同情。善爲理解。如生活之改造。民衆之發展。勞動問題之解決。社會主義之批判等。彼皆以其精思博識。從事研討。其哲學精髓。實存乎此。今之社會問題。所由得具深遠意義者。雖謂爲穆勒之功可也。法有孔德。(Comte)正如英有穆勒。亦近代社會問題之提出者。桑西門(Saint-Simon)之精神。經孔德手而始具科學上體系焉。工藝文化之進步。勞動生活之向上。社會主義之普及。凡是等等。即孔德畢生致力之所在。故時人或稱孔德哲學。爲社會問題之哲學。之二子者。又皆謳歌近代文化。而以擁護民衆自任。夫固以爲將來世界之發達。乃歸宿於工藝文化與民衆生活之發達者也。顧可異者。二子雖力持民衆主義。社會改造。而對茲問題。仍不免有疑惑煩悶之情。繼之以起。穆勒上承家學。其原出自邊沁。(Bentham)彼固極端服膺邊沁之說。以增長羣衆幸福。解決社會事實。爲人生之大事。然而冥冥中更有爲其思想勁敵者。則迦萊爾(Carlyle)派之浪漫主義。是夫羣衆幸福之增長。社會事實之解決。斯誠可貴。然使其進步。徒在普通所謂民衆。所謂社會。則缺陷滋多。不更有以彌之。云何解決。穆勒本非雷同附和之徒。彼於近代生活中。固秉察其短長。而分別去取者。譬如以多數決是非。而令正誼遠識。恆受制於流行之愚論。此雖懷抱民衆



主義如穆勒其人者。未嘗不引爲太息痛恨之舉也。又如優卹細民、調和勞資、獎進工藝種種。斯固目前重要之設施。然僅僅用力及此。亦豈足以弭社會之缺陷。彼致身於實地活動者。可勿論已。顧在思想家哲學家。則有不得不從事物根柢以察觀近代生活之全局者。而以斯誼言。則夫迦萊爾一派所主持之發展人格說。不啻直對邊沁一派之人生觀。攻其虛隙。此最足以撼搖穆勒之思想而使之危疑不定者也。不獨穆勒。卽孔德亦爾。孔德固深信未來世界。繫乎民衆與工藝之進步。然而徒使民衆據有勢力。徒以工藝利便生活。詎得云已臻美滿。世界人生。是否終止於物質文明之一境。彼早慮及之矣。故孔德之思想。其後幾同化於崇拜英雄之浪漫主義。與穆勒後先一揆焉。

既曰近代生活。則事實而非理論矣。未來之大勢。由目前之事實決之。此殆不可以人力拒。不可以空言移。雖然。從思想上哲學上之見地。洞觀近代生活而批判之。以期將來推移之道。較近完全。實爲今人之職責。固知目前之待施設者方甚殷繁。猥曰批判近代生活之根柢。毋乃迂遠不切事情。然而不知其本將如航大海而無指鍼。亦豈其宜。至於根柢之批判。本難言之。吾曹不敏。惟有就近代生活中。姑指摘其短所。以促當世自省而已。欲批判近代生活。不得不從歐洲民族著眼。此近代生活特色之所從出也。

闚近代生活之暗影。其第一端。卽在缺乏浪漫主義。顧此所謂浪漫主義。乃指有眞實深邃之意義者。與時所醜詆之浪漫主義不同。語其實。今之歐洲。不外以科學與工藝爲基址。而建築文明於其上。謂憑藉物質之力。可以增高民衆生活。斯蓋大衆所同信者也。觀蕭伯訥 (Benard Shau) 所撰諸劇本。其描寫近代人生之型。可云不留餘蘊。已嫌惡自昔傳來之情調。目爲迂謬。務擺脫之而求化爲機警直率之人

物。以人事之蕃變無端。而一切用科學態度。赤裸裸地了之。此誠近代人所自詡爲特長者。不知所長在是。所短亦在是。無他。矯枉過正。而忘吾之有生。非止於科學囿於知識而已。科學與知識之外。猶有人格生活。有感情生活。如美術。如哲學。如宗教。本與科學工藝。相待而并存。人之要求美術哲學宗教也。曾不下於其要求知識。要求科學。如謂此二種要求。乃矛盾不相容者。則盍觀於文藝復興之世。二者不嘗爛然爭妍乎。今之偏重科學生活知識生活者。時代之缺陷也。或曰。觀最近之勞動問題。罷工問題。甚至勞力者有斥逐勞心者之象。對現代民衆生活而謚以科學之世。知識之世。似未免失當。顧吾特從大勢立言耳。百餘年來民衆之覺醒。本與尊重科學之啓蒙思潮相關密邇。吾輩任自何方以觀察近代生活。但覺生存競爭之色彩。瀰漫充滿於其間。今之人生。疲於追逐。惟日不及。如所謂從容閒雅之情。殆非所得而翫味。質直言之。生存競爭以外。更無生活可言。此非借科學若工藝之力量。又烏能爭勝圖存者。一旦抉去科學與工藝。其所云生活。毫無意義矣。夫近代之科學生活知識生活。既起自生存競爭之激烈。是則勢之所驅。逆其道以行。非愚卽妄。然吾曹稍縱眼光。從高深廣遠處以洞察近代闕失。又孰敢謂眞正之文明生活。卽在目前耶。

有與科學及工藝之傾向相並。而爲近代生活一特色者。則民衆本位之主義是也。歐洲現代文明。全由民衆生活之發展而來。胚胎於文藝復興之世。經十八世紀之法國革命。而鞏厥基。邇者更以世界大戰爲之機軸。而其勢遞推以廣。自俄羅斯以下。如英美法德諸國。無不覩此民衆主義之蒸蒸日上者。其止境奚若。今尙莫能測焉。此民衆本位之傾向。本屬絕對事實。不可以批判其是非。顧可爲遺憾者。尙有種種不安之現象。附隨其間。斯亦足爲近代生活之暗

影。今不及備舉。舉其最屬根本者。足矣。天下事物。本乘有遠心與求心二力。二者相反。不得調和。則事物必失其平均之態。今之民衆傾向。次第推廣其範圍者。正所謂遠心力也。然細審歐洲近代文明。其求心力之增大率果能與此遠心力相應與否。終不能不致疑焉。自由爭競。縱甚發達。而於結合一致之點。卽不免不確實。從其本質以觀。則歐洲所謂民衆傾向。畢竟個人主義之發展而已。卽徵諸現代社會主義亦然。此其著眼本不在社會其物之存在。而寧以多數個人之一己生存。爲其根底。申言之。卽以社會或團體國家云云。爲其手段。而目的則存乎個人生存。謂爲社會主義。實亦個人主義也。夫近代文明。既純然以生存競爭爲基礎。如前文所述。則其畸於個人主義。固無足怪。顧深而觀之。非有協同主義與個人主義相並發達。則人類生活。不得謂之完全。二者之重要相等。苟無協同傾向存乎其間。則褊狹不具之生活耳。將來之人類生活。其協同傾向之範圍何若。形式何若。今日誠難預測。或者古所謂博愛之德仁慈之德。已成過去理想。而別有新傾向以代之。亦未可卜。顧敢斷言。非更造成一種共同生存之傾向。而但從今世狀態以進者。則暗影益深。終令人類精神。搖搖弗寧而已。歷觀古來邦國。凡協同精神日消。而個人主義日長。未有不衰亡者。今日歐洲之民衆運動。其將爲世界結合之前驅乎。抑反其道而爲世界崩解之先兆乎。此中消息甚微。不可不深察也。

近代生活。尚有一暗影在。卽耽嗜安逸。逞目前感情之歡娛。而不知饜足是已。此殆已成一普遍不可拒之現象。以最小之勞。易最大之樂。有公然提倡之者矣。從近代生活之本質以觀。如是傾向。洵自然之結果。如彼主持社會主義者。其意本在排除下級人民之苦痛。而但曰排除苦痛。則反面之歆慕安樂。冥冥中遂不能免於助長之勢。譬如佩白爾（Bebel）所

主張。非灼然其爲享樂主義乎。今之民。倦於生存競爭也久矣。彼等憚畏生活之苦痛。則凡有可以救濟其苦痛者。皆願望之禱祝而祈求之。且近代生活。既偏倚於科學及工藝。而美術哲學宗教。有相視弗若之概。則深祕神奧之生活。自無由實現於吾輩之身。舍享樂主義外。更孰與歸。況所謂民衆主義者。又傾於個人生活。而缺乏協同精神。則近代生活之爲享樂主義所束縛而不能解脫。固其所也。由以上三端觀之。益覺眞正之文化生活。今日相去猶遙。吾輩之論社會問題。雖以當前設施爲切要。顧導此人類生活於正當之進程。亦決不得謂爲緩務。噫。爲斯世作導海之燈者。伊何人哉。

婦人職業問題之學說及批評

三无

婦女經濟的獨立。今日已爲多數學者所主張。視爲重大社會問題之一。夫職業者果與婦人相適乎。歐美婦人問題論者中。所說殊不一致。或嚴致其反對之詞。或力陳其贊同之意。前者之代表爲郃白耳女士。(Ida M. Tarbell) 後者之代表爲紀爾曼夫人。(Charlotte Perkins Gilman) 二人者皆美國婦人問題論者之先覺。於某程度之內。其思想亦無大差。而於婦人之生命根柢之『母性』尤屬同趨一途。卽於婦人活動之範圍。次第擴張。得認爲近代之事實一點。亦恆能相同。初無二致。雖然。郃白耳女士。主張婦人繼續增加之活動力。應集中於家庭。而紀爾曼夫人則謂寧謀家庭以外之人生的活動。此則二人

持論不同之點。而問題之所以生也。

部白耳女士重視家庭。以爲婦人主要之任務。在於生育子女與教養子女。外此皆與婦人自身無關。故其言曰。『職業工業上固多成功之婦人。然此不得謂爲偉大的婦人。必其了解犧牲的精神。與夫一般美的方面事物之賞鑑精神。且能豫言未至。先覺覺人。而後乃可謂爲偉大的婦人也。事務及職業的生活之諸條件。婦人具之。實至不自然之事。與有甲胄以束縛其肢體者何殊。故因事務及職業的生活之成功。致抑制婦人天性中最強大之女子與男子區別之力。即所謂情緒之力。然則婦人從事職業的生活。徒戕賊桎梏其天性。於實際果何所裨。凡婦人居處於職業的天地間。不得爲第一流人物者。其根本理由蓋即在此。』

細繹部白耳女士之言。所謂偉大的婦人者。不外生育子女與教養子女。純然爲家庭之人。而發揮其天性。以爲此種家庭的婦人。最能完全發揮婦人本來之性質。極意贊揚。而對於從事家庭以外職業之婦人。斥爲於婦人之天性有妨。肆其批駁。故部白耳女士。以婦人之『性』爲其目標。視爲非常重大。謂婦人於自己之『性』之領域內。最能發揮自己者也。

請更進觀紀爾鬘夫人之主張。夫人以爲彼謂男女『性』之區別。並無何等重要之關係者。或不免有若干之語病。特謂『性』之區別束縛男女兩性之活動。亦非所贊同。推夫人之意。以爲婦人之要務。固在於爲妻爲母。然此適與男子之爲夫爲父者事同一理。蓋男女皆於其性的天地以外。擁有勞作之大領域者也。

紀爾鬘夫人。以明劃區分男女之性的特質。爲人類之惡結果。其言有曰。『今日關於性的男女之區別。無論對於個人對於種族。皆能極端阻害其進步發達。吾輩人類男女之「性」。今日已從男女相互足以

完了其最初原始的職能之適宜區別的狀態。完全分離而明示男女第二義的性的特質……吾人對於「性」而極端的區別之於其本來目的之種族保存之過程上。必致釀出若干不適宜之狀態。換言之。即不啻對於男女相互之性的特質。表示一種病的程度。其結果易導男女於直接有害父性及母性之沈溺狀態者也。』

夫人對於主張婦人之性的特質之重要。應純然爲家庭之人。不當從事家庭以外之勞作及職業者。反覆批難。極力鼓吹婦人之經濟的獨立。其言曰。『論者每謂婦人之天性有情緒力而無經濟的獨立之能力。故僅能爲家庭以內之人。家庭以外之勞作及職業。其能力與男子大相懸殊。但此實爲誤解。夫婦人不得發揮其能力之狀態。現已逐漸消滅。今後苟與以相當之機會。則婦人於家庭以外職業之領域。其能力之程度。未必與男子相違。而家庭以外之職業中。無男女之性的區別者。或更多適於婦人。……婦人爲商人。爲記者。爲俳優。乃至爲官吏。與男子原不稍異。恰如牝獅逐獸與牡獅逐獸無殊者相同。必比較男女之差。則類似之點當占九分九釐。其不同者。僅一釐而已。』

紀爾鬘夫人嘗著『婦人與經濟』(Women and Economics)一書。以一九〇六年出版。說明婦人經濟的獨立之可能及經濟不可不獨立之理。至爲詳盡。對於母性之婦人自身獨立營生活不適當之見解。完全根本的打破之。主張動物界之雌雄關係說。其意以爲『人類與他之生物相同。他之生物。女性由男性而維持其生活者。原非定則。蓋女性恆能與男性相對峙而超然占有獨立之位置。決無如人類社會女性服從男性以營其生活之事。而吾輩人類實女性仰給食物於男子而生活之唯一種族。即人類性的關係。同時爲經濟的關係。』由夫人之說。現

今男女性的關係之全部。皆爲此種經濟的關係所支配。婦人對於男子。恆居於服從的關係。卽所謂在經濟的方面對於男子爲從屬的關係焉。

夫人又謂此種從屬的關係。其範圍不以婦人自身爲限。更能延綿及於其子孫。與以重大之惡影響。故其言曰。『女子之爲奴隸者。或女子受男子之憐憫而生存者。對於富有遠大健全的理想之男子。不能傳適當的種族。必脫離此種關係。而後惡影響乃能幸逃。若然則婦女者本適於職業的生活者也。將來人類之如何。卽於婦女之適於職業與否決之』

如上所述。部白耳與紀爾虁學說若是不同。而皆能言之成理。不易指其類疵。瑞典女傑愛倫開 (Ellen Key)贊同部白耳之主張。對於極端婦女經濟的獨立。痛下針砭。於美國多數婦女從事形式上社會的有益之職業或商賈。以家庭及兒童全部之事。委之團體之事業。大抱悲觀。以爲『人生之向上。不在此種功利的事業。今日之新社會。以女子爲「靈魂之教育者」必與男子強同。亦從事於戶外勞動。實大誤用其精力也』

特愛倫開反對婦人從事家庭以外職業之眞意。非絕對的。凡因其境遇與能力而就相當之職業。固亦爲其所贊成。不寧惟是。婦女卽於一定程度之內。要求參政權。亦必充分容許之也。蓋愛倫開女士所視爲最重大者。爲母性。爲『靈魂之教育者』之母性。其所執之職業。苟與『靈魂之教育者』之母性無傷。或使此種母性更加效益者。且切望之。惟妨害母性之發展。有傷母性之實現與完成之職業。則應力避。關於此點。愛倫開較部白耳之說。似稍緩和。但於極端尊重母性同時。究明男女性的特質之區別。則兩人主張之程度。仍復相同。

部白耳與紀爾虁見解之分歧。已成歐美學者論爭之對象。愛倫開旣表同情於部白耳。而英國薩利白

博士。(Dr. Saleeby)又贊成愛倫開之主張。痛駁紀爾鬘夫人之說。以爲「紀爾鬘夫人祇認母性。不認父性。且於主張婦人經濟的獨立之際。其思想之背影表示男子含有獸的性慾的破壞性。此種議論。實不免陷於偏僻。毫無理由。要之所謂男女相互之經濟的獨立者。殊無意義可言。何則。男女兩性。相互各自獨立。其自身必不能生產。婦人者。僅支付其原來眞實的本性之代價。卽得與男子競爭者也。」

郤白耳紀爾鬘之主張。及愛倫開薩利白批評之大要。具如上述。學者於此將誰與歸。是誠至重大之問題。未可輕易論斷。雖然。吾人因反覆推勘之結果。覺愛倫開女士之言。頗能折衷於二說之間。較爲平實近理。所謂婦人職業問題者。要不外乎程度問題。其根本大體上。決無反對之餘地。夫所貴乎婦人者在於「母性」。固不待言。然必權衡男女能力上之軒輊優劣。則亦實形其愚。婦人於知識上、道德上、體力上不逮男子之說。在今日已無何等理由可以證實。試觀此次歐洲大戰。婦人服男子體力上之勞作者甚多。男子對之。轉有遜色。此卽近代女子能力不劣於男子之表徵。今後輕蔑女性之心理。如西諺所謂「孱弱者之名爲婦女」(Frailty, thy name is Woman)者。或可消除。緣事實上之必要。及境遇上之原因。一旦入於男子勞作之範圍。當亦決無力不能勝之慮。惟職業之適與不適。又因男女能力之特質如何而分。非能力優劣之關係。於特種之職業。或反大適於女而不適於男。吾人試平心以思。當悟男女能力特質不同之理。適於其能力(或天性氣質)之職業。事半可以倍功。否則事倍或難望功半焉。此自然之理也。故研究男女對於職業能力之適不適。於「能力經濟」之上。實爲必要之問題。婦人職業問題。從「能力經濟」上考察之。蓋最正確而最簡易。對於既經結婚之婦人能否從事家庭以外之職業一

問題。亦可由『能力經濟』之關係而得妥當之解決也。

吾爲是言。決非否認婦人之職業生活也。今後之婦人。終不可不有獨立之能力以占經濟的獨立之地位。而如紀爾鬘夫人之言『女子之爲奴隸者。或女子受男子之憐憫而生存者。對於富有遠大健全理想之男子。不能傳適當的種族』云云。恐仍不失爲眞理。從人種改良之眼光觀之。婦人之經濟的獨立。必以具有獨立之能力爲其前提。於此最應置意者。何種職業。不傷婦人本來之母性。以縝密精嚴之方法。選擇適於婦人本來之母性者爲之。易詞以言。卽對於前述之『能力經濟』如何而得爲有效之處理之謂也。

婦女經濟的獨立。爲婦女解放之本基。故婦女之職業問題。頗爲世人所注目。蓋婦女經濟上苟不能獨立。卽始終居於附屬的地位。所謂婦女解放者。僅爲一二經濟上本來獨立之婦女解放之與其他多數經濟上不獨立之婦女無涉。不揣本而齊末。適以增社會上之不平。徒見有損無益。夫世界者實男女協力締造而成。究不得昧心強詞掠人之美。謂男子獨居其功。而男女間相互之關係。又決非如一般淺識者之言。爲性的決鬪、男女戰爭。蓋實性的和睦、男女協同、相互扶助之關係也。婦人職業問題。要當置於男女相互扶助觀念之下。男女相互尊重其各自之天性與能力。天下事不足爲。故婦人職業問題。果本相互尊重之觀念以行。必能爲最穩健最妥善之解決。敢斷言也。

注音字母與萬國音標

國人

我國注音字母產出不易。自釋守溫製成三十六母後，作者甚夥：陳晉翁刪『照穿牀娘』為三十二母，吳澄刪『郡娘非牀知澈』易以『芹圭缺羣危威』仍為三十六母。李汝珍則刪『郡定並奉從邪牀禪匣喻知徹澄娘』為二十二母。方以智又從李氏字母中減去『非清照影』四母，仍用『從知』二母合為二十母。陳澧則取『廣韻』切語上一字分為四十類。近人勞乃宣氏造五十八母，清濁皆備。分『戛透轢捺』四類，頗為明晰。直至注音字母產出，定聲母為二十四個。

『韻母』昔不標明，舊時屬於『影』母之中而『等韻』之問題，因之產出。其實『等韻』卽是搜尋『韻母』之問題。如顏氏家訓所說『內言外言』，劉熙所謂『開脣合脣』，許慎『淮南子註』所謂『橫口閉口』，鄭樵所謂『內轉外轉，』江永所謂『侈斂，』以及章太炎氏所說『弇侈；』皆不外說明脣之撮圓或後弛與夫舌之隆降；亦卽讀『元音』時口腔之狀況也。

『韻部』是統『元音』『重音』『變音』而言。自鄭庠分『陽支先虞尤覃』六部後，音學家聚訟紛紜，莫衷一是。顧亭林分十部，入聲四部。江愼修分十三部，入聲八部。段若膺分十七部，入聲同江氏。戴震氏分九類二十五部；用『影』紐之字表韻，是為特識。（按戴為段氏師，書成於段氏之後。）孔廣森分十八部，發明『陰陽對轉』之理。嚴可均分十六部，章太炎氏之『交紐轉』『隔越轉』等皆根據嚴氏。王念孫分二十一部。章太炎氏分二十三部，其弟子黃侃氏又改為二十八部。章氏『成均圖』可謂集各家之大成，其弟

子胡以魯氏又爲之重行排列，直至注音字母產出，確定韻部爲十五內有『介母』三個，亦可以用作『聲母』。

『廣韻』上『反切』所用之字，上一字凡四百五十二文；(見陳澧『切韻考』)下一字凡千零三十一。(見李元『音切譜』)合共千四百八十三字，其瑣碎煩雜爲何如？注音字母僅有三十九，可以切一切音；其簡便快利，雖婦孺可知。此眞統一國語之利器，而亦我國現在之所急需；將來應用更萬不可少。

注音字母之產出既如彼其難，而其效用又如是之宏；社會之需要更如此其急；所以我愛注音字母，我很愛注音字母！所以我願意他如好花，如皎月，如美女，無半點缺點；好介紹他和那萬國音標 (International Phonetic Alphabet) 攜手。

考人類的發音機關，(Organs of Speech) 總是一樣，就其發聲部位而言謂之『聲』；就其收音於喉而言謂之『韻』。所以最單純之『聲韻』，各國大略相同。記諸紙，表聲者謂之『聲母』(Consonants) 表韻者謂之『韻母』。(Vowels) 各民族所用表音之符號有不同，而所表之音則一。由單音接合而成語言，因接合之法不同，而語言遂不能一致。然就『音素』而言，(音素是聲母和韻母所表的音)初非有所歧異；不過各民族各有特別發達之音，不能一律耳。卽由前項原因，所以學者連合組織一萬國語音學會，(International Phonetic Association) 比較各國所有之『音素』，製成一種『聲音學字母』。卽所謂『萬國音標』是也。於是各國講授聲音學時表聲音之符號可以歸於一律。而此種字母亦可謂爲世界語言統一之基。我國從前字母，有等於無，僅少數學者研究，不應用於普通社會。現在注音字母已由教育部公布，全國士女童孺，一齊學習，國語統一有期；更希望其價值和萬國音標一致。現將字母列後：——

注音字母	讀若	萬國音標
ㄅ	薄	p
ㄆ	潑	p'
ㄇ	墨	m
ㄈ	弗	f
ㄪ	物	v
ㄉ	得	t
ㄊ	特	t'
ㄋ	訥	n
ㄌ	勒	l
ㄍ	格	k
ㄎ	克	k'
ㄫ	我	ŋ
ㄏ	黑	x
ㄐ	基	ç
ㄑ	欺	ȼ

注音字母	讀若	萬國音標
ㄬ	膩	ɲ (n)
ㄒ	希	ʃ'
ㄓ	之	tʃ
ㄔ	癡	tʃ'
ㄕ	尸	ʃ
ㄖ	入	r
ㄗ	子	ts
ㄘ	此	t's
ㄙ	耜	s
(以上聲母二十四)		
ㄧ	衣	j i:
ㄨ	烏	w u:
ㄩ	迂	y
(以上介母三)		
ㄚ	阿	a:

注音字母	讀若	萬國音標
ㄛ	痾	ə:
ㄝ	也	ɛ
ㄞ	哀	æ
ㄟ	危	e
ㄠ	傲平聲	ɔ:
ㄡ	謳	o
ㄢ	安	an
ㄣ	恩	ən
ㄤ	昂	aŋ
ㄥ	哼	əŋ
ㄦ?	兒	r (捲舌音)
ㄜ?	讀若ŭ	ʌ

(以上十五韻部，末附一『ㄜ』韻。『ㄦ』字是否韻母，尚屬疑問；『ㄜ』本ㄛ字簡寫，現教育部正開會研究，擬增『ㄜ』為『ㄗㄘㄙ』等字之收聲，音氣始能妙合；惟尚未公布，或公布時別有更改，故亦作?以識之。

兩相比附，音氣不能確切；而相差亦不至甚遠。試觀英國韻母與『基本正音』(Cardinal Vowels) 比較圖，(見下)即可知其大概。至於互有出入之音，不過僅在常用與不常用之別；即如『ʔ』喉門爆發音 (Glottal Plosive) 德國有此，『ɲ』法國有此，以及齒唇鼻音之『ɱ』等，英國似乎無有。而瓊斯氏 (Daniel Jones) 則言此等音不常見於英國普通讀音之中，未嘗言其無有。若我國注音字母中，有認為東方特有之音，似尚屬於疑問而有待於斟酌，茲將注音字母之部位及讀法與萬國音標同列一表以資比較。而『ㄓㄔㄗㄘ』等複母——兩子音接合之母，不列入。

			脣 Labial		齒音	齒穴	硬顎	軟顎(淺喉)	喉門
			重 Bi-labial	輕 La.-dental	Dental	Alveolar	Palatal	Velar	Glottal
聲母 (Consonants)	Plosive	破障	p ㄆ. ㄅ, b			t ㄊ, ㄉ d		k ㄎ ㄫ, g	{ʔ}
	Nasal	鼻出	{m̥} m ㄇ	{ɱ}		n ㄋ	ɲ ㄬ	ŋ ㄫ	
	Lateral	舌旁				l ㄌ			
	Rolled	捲舌				r ㄦ			
	Fricative	摩擦	{F}	f ㄈ, v ㄪ.	θ ð	s ㄙ, z, ʃ ㄕ, ʒ, {r} {r̥} ㄖ,	ç ㄐ ㄑ	x ㄏ.	{h}
	Semi-Vowel	半音	w ㄨ, ɥ				j ㄧ, (ɥ) ㄩ	(w) ㄨ	
韻母 (Vowels)	Close	閉	(y) (ㄩ,) (u:) (ㄨ)				前 Front 中 Mixed ㄧ i: ㄩ {y} i	Back 後 {ɯ} u: (ㄨ) u	
	Half-Close	半閉	(u)				e {ϕ} ə ㄜ	o ㄨ	
	Half-Open	半開	{(ϕ)} (o) (œ) ㄞ (ɔ:) ㄠ				ㄝ ɛ {æ} ɐ ㄞ æ a	ʌ ɔ: ㄠ ɔ ㄚ ɑ	
	Open	開	(ɔ)				前 Front	Back 後	

〔表中符號說明〕 凡在括弧甲式()中者，是發音時兩部分皆有關係。在括弧乙式﹂﹂中者，是我國不常用之音。

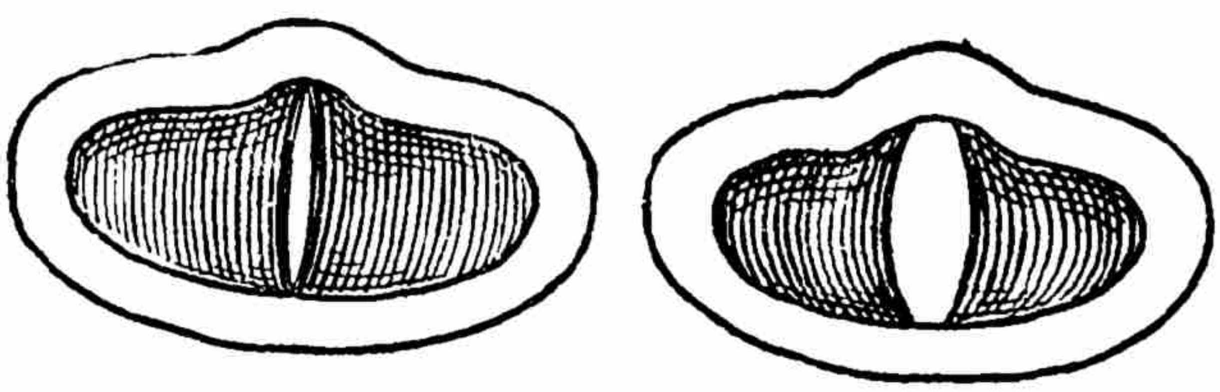
現在學術不能閉戶研究，兩相觀摩，可以得益。茲將關於聲音學幾個簡單的條件列下：——

1.氣(Breath) 聲帶大開，讓氣由肺中通出；經過聲帶(Vocal Cords)流出口腔，不生顯明作用。

2.聲 (Sonant) 氣在「發音機關」上，因阻礙(Obstruction)或摩擦(Friction) 生的一種作用謂之聲。若氣過強大，在聲帶上起一種摩擦作用，(異常短促，聲帶不顫動)與口腔發的聲同出，謂之濁聲。

聲帶圖
Vocal Cords

發聲時狀況　發韻時狀況



3.韻(Voice) 聲帶收緊，氣經過時，聲帶顫動成音謂之韻。

4.半音(Semi-Vowel) 發音時聲帶開張，較韻母爲大，聲母爲小，則成半音。

5.字音(Pronunciation) 一聲一韻相合而成；—單是一個聲母，不用韻母來拼不能成音。

(未完)

安得列夫

Moissaye J. Olgin 原著

雁冰

『我曾經遊歷過許多市鎮許多地方，沒有一處見過一個自由人』安得列夫（Leonid Andreyev 一八七一年至一九一九年）著作中的一個英雄這樣說，『我只見奴隸。我見有囚籠，他們住了生活的；床，他們在此生而又死的；我見他們的恨和愛，他們的罪和德。也見過他們的快樂；他們想復活古代熙熙之樂的可憐底企圖。但無論怎樣，我總見帶着愚笨和癡狂的標幟……他們在這美麗大地的花中，建立一所瘋人院啊。』

（註一）按此是安得列夫著作『人之一生』中的話.

這一番話可以當做安得列夫全集的一句總綱。安得列夫是問著『我們人生的致命根。』（fundamentals of our life）人類所認以爲眞實的一切東西，在安得列夫細細辨過滋味後看來只得到一個結論，便是：『處處是瘋狂和恐怖。』（madness and horror 按此是『紅笑』開端的一句話）人類現有的生活，人類的思想，人類的行動和價值，都是煩悶的問題，足以攪擾安得列夫的心曲，使不安和不快。這許多問題之中最簡單的一個，也許是下意識（Subconscious）的問題。人類永不知道做慣了的事（幾分鐘內反覆做的事）的意義。安得列夫的論文裏曾有幾句道：『幾千的生命呈現在我的靈魂裏，這都是我生以前的生命。每一個生命說他自己的話。』然則個人的自由，還能有什麼期望呢？

安得列夫一篇繼一篇的創作，都是鄭重說明這種自由底缺乏的。人的熱情（Passion）便是永久匿伏於靈魂深處之無底的獸性，人的思想，便是一種鬼蜮似的軍械，在最危險的時機要『反戈』向其主人的。人的意識，止限於一己的，永遠不能見到別人腦殼內的東西。人自以能包羅萬象了，實則他是思想律和生存律的奴隸，既不曾創造這種律令，也不曾能自由改動這種律令。

(註二)安得列夫是個頹喪派的文學家。他的身世，剛巧在俄國人因爭自由奮鬬而到底失敗了的時候；他的文學是繼高爾基(M. Gorky)之後；高爾基那種革命的鼓吹的提人精神的文學，雖然曾把俄國青年人喚起來奮爭自由，此時却已不爲奮鬬失敗，志氣索然的靑年人所喜；俄國靑年人自信的勇氣，奮鬬的精神，已經被『失敗』消滅，對於世界的大問題，無心注意，對於人的能力，也有懷疑；安得列夫的著作便是充滿了這種顏色的。

安得列夫的身旁，四面都被圍牆圍着：(一)自然律的牆，使人類囚於此世界之內；(二)心理的牆，使人類囚於自己腦海之內；(三)盲運的牆，使人類命運受制於不可變的殘酷；(四)不可知的牆，吹可怕的氣到人類的靈魂；(五)近代文化的牆，都是推殘一切個性底創造的；(六)人類所立制度的牆，人類對於弱者可憐可恨的壓制，和所流無謂的血；(七)老年的牆，那是無人能躲避的；(八)一切牆的牆——在人的諸世界的末端隱隱而起的死。

(註三)安得列夫的著作中研究死的，如『到星中』(To the Stars)是問什麼是生活，不能忍受的生活該要麽，是言此世界中的一切得失死亡，不算什麼；而如『藍沙勒司』一篇，則言死的恐怖，人人都感著，只有超人能暫時的自制不被感著。

安得列夫的思想，便是向着這些牆，憤憤地作打擊。他找不到解決；他也得不到慰藉。宗教沒有回答給他。假設是有個上帝，上帝便是一切謎中最大的謎，使人失望，使人心痛；『愛』不能引人到那裏去，因爲人曾爲愛受過大犧牲，却沒有改良了世界；普遍的善也不中用，因爲在這個罪惡的世界中誇示一人的善是可羞的。只有上帝的神通能觳打破這些圍繞我們的牆，但相信上帝的神通者，歸根是受騙，是被愚，罷了。

(註四)譯者按此節所言，是指安得列夫的劇本"Anathema"內所含的思想。這篇劇本是講人生問題的，是討論什麼東西可以引人生到光明而不失望的。這劇的主人翁，就是Anathema，本是個惡魔。他問那看守天堂的門的人，你該是什麼名字呀？這

人說：『滿世界的衆生都想求好處，但不知到那邊去找。滿世界的衆生都想求生，可是都得了死。名字！名字！名字我爲「善」罷！』Anathema 是想來叩天帝之閽的，是要問怎樣可使生活好，衆生在這萬惡的社會中怎樣生活，才算不錯。Anathema 於是降到地上，把一個苦猶太人變成富人，富而且仁。他是天天佈施，大家都說他好，當他上帝般崇拜，并且傳揚他眞有起死回生的大神道。甚至遠在別國的人也都來拜他，求他醫治疾病。可是一則猶太人的錢用完，不能再滿衆生貪求的欲壑，上帝的神通終於不能實現，衆人便反過臉兒來說他欺人，說謊，一頓石子把這猶太人打死了。Anathema 的理想——試驗——是失敗了。他想拿物質去慰籍衆生，是終於失敗，不見好反見惡了！猶太人爲愛大犧牲，却到底於人於己兩無好處。除非眞有上帝的神通，手兒一摸是可以愈病，手指一指是可以去歹運的，那才或者可以應付普天下衆生的要求和希望，但上帝的神通終究是騙人罷了。

所以安得列夫是和人生、運命、上帝、理性、苦苦地爭着。他對他的主人宣戰，我們一切幸福的主人宣戰，他借 Anathema 的口說道：『我倦於尋求眞理了。我倦於生活，倦於無結果地去忍受苦痛而空追那些得不到的東西了。給我死罷，可是不要給我不知的煩悶呀。』但從那『引導人』一面所得的回答，只是：『我的臉沒有遮住，但是你不見呀。我的話是響的，但是你不聽得呀。我的命令是淸楚的，但是你不懂呀。你將永遠不見不聞不懂得了。』這個『引導人』是用靜嘿的文字說的，智慧受傷的安得列夫却高聲叫，抗議這『不答』的答。安得列夫的著作中都有這失望的呼聲丁丁地震響。

（註五）按原著雖如此說，而譯者的意思却有些出入的地方，現在寫在下面，待讀者參考比較罷。

我謂"Anathema"一篇，在安得列夫諸作中，比較的頹喪氣少，而且多一層主觀——竟可說是入於新理想主義之域。他前此的著作如『到星中』一篇，巴巴兒問生活的意義，但終篇止是失

望，沒有個解答。請看劇中的天文家，他既厭社會上一般人的生活，說全像是蟻人，沒生命沒靈魂的。他自己研究天文，覺得世界之外的世界眞眞有趣，世界上事不算什麽，他說，『超乎人的生死的眼光看來，世界上每秒鐘內有個人死，可是宇宙之中，也許每秒鐘有個世界要燬滅呀。』所以他對於自己兒子的死，不動什麽心的，但也終沒有法子可以使他的妻和媳滅煞思子念夫的哀。安得列夫這劇聲明在人生問題上，感情（在世的）和理想（出世的）衝突。天文家的解答是反常的，他所求的是個抽象的世界，那不是人人能喻的。

"Savva"一篇仍是不能解答這問題，這篇中的無政府黨想用無政府主義解決一切，但結果是反被惡人作爲把柄，把無知的小百姓號得更信惡人罷了。

『人之一生』是安得列夫自寫一己之生活的，可也不能對於人生問題淸楚下個解決。而且所含的厭世主義比『到星中』一篇還要多些；生活的無意味，唱得極高。人說『我詛罵一切你所設施的。我詛罵我生的日子，我也詛罵我死的日子。我詛罵生活的全部。沒知覺的命運，我把一切擲還你，擲到你的殘酷的臉面！我詛罵你！我永久詛罵你！』

但是終讓"Anathema"一篇把人生問題作個暫時的解答。安得列夫雖然在前半篇把騙人的宗教罵個暢快，但他後半却有了一個新理想。『引導人』（即看守天堂的門的人）說『David（猶太人民）是不朽的了。』『達維特做了你所說的，衆人也做了你所說的了。這些數目也不是假的，度量也都不差，……可是有不用尺量，不用數計的東西，你不懂的。光明沒有限止，火的燄沒有界限，……在數量上被人殺了，在度量上是死了，可是達維特已在那火的不死之中得到了不朽了。』只問不朽與否，不問生活的世間價値如何，這是安得列夫對於人生問題的暫時解答，所以我要說"Anathema"可算代表安得列夫思想發展的最高一點了。

從這許多形形色色的疑問點一方看來，安得列夫是一個最普遍的作家了。而從心理的原動和動的社會力一方看來，安得列夫却又是個眞正的俄羅

斯人。他每逢要用寫實的態度去描寫眞實生活時，只能寫出窮苦、殘忍和卑賤。他看出來的村莊，都是苦不可言的村莊。（如 Sashka Zheguley 和 The life of Vassily Fiveysky兩篇）在都市的中等人家不知道什麼是幸福。（如 The Little Anget, In the Fog, Darkness 三篇。）在街的人衆，一千個裏難得有一個能保守他的『人的尊嚴。』安得列夫晚年的著作，是不大描寫實在的生活情形了。但他的問題涉及實現生活而逼他偶一說及的時候，尙如開了充滿毒氣，冷而且暗的地窖子的門一樣。這種地底下的氣味，就算不常常附着在安得列夫有聲有色的著作中，也一定是常常覺到的；這種隱在近代文化的薄殼底下無所不在的貧苦和墮落，也就是那發出冷風，吹向俄國知識階級的無盡窮的怪象，使得『抽象』的安得列夫很接近『具體』的俄國生活。其實安得列夫對於俄國的政治事件和社會事件也是極留意的。他在一九〇五年做的『紅笑』(Red Laughter)是一部日俄戰爭的反影，不問這書的藝術價值如何，安得列夫却因此得了較前更著的名聲，自從這部『紅笑』開了端，每逢俄國的社會政治運動發生新局面時，安得列夫便有一篇新的小說或劇本記將出來。『如是一地』(The Place of So It Was 一九〇五年）一書，表面所說，似是子虛烏有，實在是描寫某次著名革命中羣衆運動的失敗的。『府尹』(The Governor 一九〇六年）一書，是形容一個平素虐民的俄官，做了革命復仇的犧牲者。"Savva"（一九〇六年）是說一個無政府黨，欲『毀滅一切東西，舊屋宇，宙科學，舊文學，舊藝術』以便『使地球自由，使思想自由，而開出一個新的偉大的未經人知的世界來。』在『黑暗』(Darkness 一九〇七年）一書中，說一個理想家提出以下的疑問：人在這許多落難的罪人（他們的罪不

是他們自己之過）面前，有什麼權可以自做個好人？『餓王』(King Hunger 一九〇八年）一書，是一九〇五年到一九〇六年俄國大罷工的反影，正如『到星中』(To the Stars 一九〇六年）是同年俄國許多市鎮徵發人民當兵的反影。"Sashka Zheguler" 一書內的英雄，是一羣無產者的領袖，半像強盜，半像革命黨，俄國流產革命之後，這班人是最多的。『七個被縊死的人』(The Seven who were Hanged 一九〇九年）可以使人想見俄國懲治政治犯的絞臺之多，因而發生恐怖與憤恚。『比利時的憂愁』(The Sorrows of Belgium 一九一四年）是讚美比利時有犧牲精神，能抵擋德國的侵略。

以上所引安得列夫的著作，其中所有事實自身的趣味，都不及其中所含人類的覺悟，和人類生存的普遍問題等等的意義更為有趣。從安得列夫的文學以及他方面的創造活動看來，安得列夫實是俄國智識的舌頭，方被近世文明從父系制的慢性驚醒而到實現的複雜生活。俄國的智識突然被放在許多功課面前受試驗了。不論這變遷是對於尋常事的英雄犧牲，或是對於人生建設事業的懦怯，凡自覺的個人都已覺到這種的變遷。生活自身，暗地裏正在變換，一切事物都在動搖，變化成新樣子。正如有一個強力的手把各種做基礎的建築拉將下來。俄國的智識正在狂熱地辨認生活的滋味，重新估定那些最苦痛底問題的價值。這些引路的東西又一齊在俄國的環境內染了憂愁無聊厭世的灰色。安得列夫便是天生的將這種不安的精神寫在驚心動目的藝術畫內的一位著作家了。他寫下他疑問號的時候，把有思想的俄人所散布的強而不分明的思想和情緒，都收集在一起，再從這些中間創造出活潑潑地的想像。這反應是無量的。

(註六)按這一段說得最好。近代文學多是受著哲學的影響，跟著唯物新唯心的潮流一同去的因爲各國的社會背景不同，所以表現出來的也不能不異。安得列夫的時代，正是唯物派勢力將倒，人人對於科學萬能懷疑——不但懷疑科學萬能而已，也懷疑人對於自然的抵抗力——的時候，俄國因爲在外是新敗於日，在內是新敗於專制政府，青年煩悶已極，失望與頹喪極盛的時代，大家對於人類的命運抱着悲觀，安得列夫便是高聲叫的人了。

安得列夫的著作，決不是爲了事實本身而後做的。他所做的每一篇劇本或小說，都含有一個問題。他的著作往往如此布局：假造一人，放在某地位，使其受某經驗，看他精神上道德上發生的影響是什麼？所以他著作內的環境和地位，尚居次要，精神上道德上的反應，倒是全篇的重心。

(註七)這是極容易看出來的，例如『到星中』一篇，只是一篇對話，設有文學上的結構的。

至於著作的格式，算是附屬品罷了。俄國文學家中，沒有比安得列夫再善於變格式的，也沒有一個像安得列夫一般，歸不進適當的文家流派。安得列夫早年的著作，(一八九八至一九〇二年)尚受着乞呵夫的影響，可以歸到寫實派。然一九〇一年所著的一篇『牆』(The Wall)講患癩瘋的人空想爬過那立在他們和『不可知』之間的一座永久靜嘿底大牆，已經宛然是表象主義的著作了。那篇悲劇『海』(一九一一年)亦然，俄人評他，說是『對於混亂的讚美』，『對於無邊際的不可勝底原子的生命力的讚美，對於超過一切意識創造底限制的新而可畏底可能性的讚美。』『人之一生』(一九〇七年)更創了個新格俄人喚做『圖案畫』，而『餓王』和『黑斑』(The Black Marks 一九〇八年)兩篇，則以通篇皆用諷刺，稱做特別格式。安得列夫永不曾使啣接着出版的兩篇著作同是一個格調；但是他的偏激，他的火性，他的一無所畏揭破痛瘡，他的專橫底想像，和他的描寫力，能使抽象者栩栩

欲生而讀者若身親其境，却是到處一樣。這便是安得列夫的人格使他的著作一貫的。俄國人愛安得列夫貢王冠與他，推爲文學首座也就是爲了這個人格。

在一切近代的俄國文學中，安得列夫的文格算是最錚錚有聲的了。他的著作該是朗誦，不該默念。他的散文有一貫的韻脚，要比許多散文詩更有音調。"Arabazhin" 曾說：『安得列夫的字句中，多有螺旋式的急調，他用的字，擾、打、鞭你的臉，很懇切地侵入你的靈魂，呻吟和哀鳴，像警鈴一般響，像雷一般震你的心，在你的靈魂裏隱隱地作痛，有時又像餓狗一般的號叫，求你的憐憫。安得列夫的著作中又愛用對比。他的界線都是顯然的。他的粗莽而大膽的打擊，把一切東西都刺進黑幕，有時生出知覺的感應。』但是仍舊時時有美麗溫柔和青春活潑的愛在安得列夫的著作內。雖然他文中多是衝鋒的客觀主義，而在這些雷霆也似的問題中，每有弦歌的聲音顫動，有時升到和諧的高點，能把其餘的聲響一齊蓋住。這種人格的特質，就是使安得列夫的著作有特別眩惑力的緣故了。

（註八）我把這文譯完，又加了些愚見，是希望更能介紹安得列夫思想的大概，使得明白些。這篇原文把安得列夫的著作介紹得又簡又備，據我看實在是篇妙文。不過安得列夫的事實不說一些，還怕讀者不大有頭腦，所以我再把曉得的約略寫一些在下面——

安得列夫是一八七一年生於 Orel，幼時卽在那裏念書。考試常常居末位。他的父親是一個測繪家，早死。那時安得列夫還沒有畢業小學，後進大學，常常因爲沒錢挨餓，曾做一篇小說，以一個苦學生做材料的，想賣錢，却被書坊中人大笑退還。後改進莫斯科大學，光景略佳。一九〇四年正月，因官廳給他的苦痛，想自殺。此後又改學繪畫，略能得錢餬口。一八九七年受文憑爲律師助手，又爲報館訪員，專訪公堂判決案。爲律師未嘗受人聘請辯論，不進一錢。一八九八年始受 Courier 報館之請，做第一篇小說，高爾基以爲善，勸誘之，始專力於文學。一九〇五年『紅笑』出版，大受人獎。一九一九年九月三十日死。他有自傳一篇，上面這些材料也是從這裏抽來。

科學雜俎

記思想之機械

自從發見聲之傳達作波浪形。愛迪生(Edison)乃依以造德律風。(電話)今更有謂思想之動作亦作波浪形而外擴於空間。可依以造記思想之機械。如無線電報之傳達於他人者。持此論者爲英人甘斯拔氏。(H. Gernshack) 雖未見實行。然言之成理。亦科學界中新理論也。

甘斯拔先從人類思想進步之研究立論。肯定人類腦筋能力之逐漸加增。彼謂原始人類。唯有衝動而無思想。人類之有思想。亦不過萬年。在萬年之初。人類腦筋。既無思想。卽無能力。厥後思想漸展。斯能力亦漸增。凡力莫不對於外界有影響。此物理上之公例也。故腦筋能力亦必不限於腦殼之內。而必能向外放射。(Radiute) 以既往之經驗爲證。則凡人於集中思想時。對一硫化鋅(ZnS)之簾。則能使簾上起螢光。又對強度適合之X光線簾時亦然。此皆足證明腦筋因用思而發生之力。的確放射於外。且感他物也。甘斯拔由此推測。認腦力所放射之浪。或爲極短之浪。

既假定思想乃成波浪形而向外放射矣。則波浪之性質當亦不難推測。甘斯拔謂人腦之思想波浪或與電浪光波相同。爲另一式之以太浪。光波之傳達。雖隔厚玻璃而無礙其進行。則思想浪之能透腦殼而出。亦情理中事。設此等假定皆不爲錯。則欲造一記思想之機械如德律風及無線電之形者。自亦非不可能矣。

甘斯拔雖有此理想。然欲造一器械實驗。則尚不能。只能言其構造之大略。如圖中所繪。此因關於思想浪之根本的原理。卽思想浪之幅長究爲多少。尚不能斷言故也。

甘氏又謂卽使思想波浪實無其物而屬空想。然用思而生能力一事。已爲千眞萬確。又由能力而生化學變化。亦已千眞萬確。則僅據此化學變化。亦不難使載於頭上之接受器。(看圖)感受之而生變化。既生變化矣。無論如何微弱。總有法使之擴大而記錄於器面。以

便觀看。如圖中所繪之形。思想之能力先感動接受器。(或卽擴大器)擴大後卽傳其感於極靈敏之電位表。電位表上所繫之小鏡。卽能以電位表針顫動之形。映射於極能感光之紙條。此種紙條。猶如電報機上所有之記錄紙條。自能經過鏡前。繼續不息。因而小鏡所映之影。亦繼續印刻於紙上。有如攝影。紙條又自動的入定影液小匣。定所映之影。又入乾燥小匣乾燥之。乃呈現於吾人眼前。可以觀看。



但由此所得之記錄。僅爲長短不同之波浪形而非符號。故必再有人研究波浪形之形狀而發明一種『思浪字母』。乃得讀之而可通。圖中所繪男子爲使用記錄思想機者。女子爲辨認已記錄之紙條而以打字機譯成平常文字者。甘氏謂將來之辦公室。當呈此種情形也。(Y)

室中氣候變換機

吾人居室。空氣之冷暖燥濕。每隨天氣而殊。然近來歐美上等建築中。則已有一種氣候變換機之裝置。能使室中空氣。冷暖濕燥。隨意變換。如圖中所列。亦其一也。苟欲使室中空氣涼快。則用一種收熱機。苟欲空氣乾燥。則使室外流入之空氣。通過



居室中變換氣候之裝置

裝有鹽化鈣或他種收燥品之管中。苟欲使其潤濕。則於室中噴射蒸汽或水花。又如喜山中空氣。則但將室緊閉。減低室中氣壓。人居其中。卽與跋涉高山無異。欲使室中空氣淨無纖塵。則可如圖中之裝置。用電扇引入室外之空氣。經過皮帶。而由清水中濾過之。使一切灰塵。悉行濾去。如在此水中。滴入防毒藥水。則室中可無傳染病毒之患。又或滴入上等香水少許。則室中頓覺芬芳觸鼻矣。(W)

杜絕喧聲之電話機

電話之應用。日益推廣。惟尚有一缺點。卽在喧擾之地。不能通話是也。此在尋常處所。猶可設法。若在飛機上或汽輪之司機室內。裝設電話。則汽機之喧聲。實無法避去。此時欲辨聽電話中之聲浪。至不易易。近時美國舊金山麥那華克司公司之工程師柏里特漢氏(Edwin S. Pridhan)與建生氏。(Peter L. Jensen)發明一種聽筒。始能免喧聲之阻止聲浪。此種聽筒上之振動板。非如舊式之為鐵製。而係用線捲繞而成者。當喧聲自外傳入時。在捲繞之震動板上。與在電流他端之傳話板上。同時震動。因之使其震動抵消。使電話中聲音不受阻礙云。其原理可假鼓以說明之。假如兩面同式之鼓。今於其兩面同時以同一之重力在同一之地位敲擊之。則其兩面之震動。相互抵消。兩面之敲擊。雖如何沉重。亦等於不聞。此時若另取一小槌在一面上微擊之。其聲音亦甚清析可辨。新式電話聽筒所以能免除外來之喧聲。理亦與此相同也。(W)



新式之電話聽筒

現存之雷龍族

比利時探險家卡俾爾大尉及其友人某氏。近在比領剛果之內地。發見現存之雷龍族。此種雷龍族。本為前世界之動物。今日早已滅種。據博物館中所藏雷龍族中載域龍之遺骨。推測其大小。計頭部二十呎。胴體二十呎。尾部四十呎。全體共約八十呎。然卡俾爾等發見之雷龍族。其全長竟達一百六十呎。如此巨大之怪動物。今日尚生存於亞非利加。誠奇聞也。(S)

懷中打字機

法國製造家現發明一種極小之打字機。於出門時。藏諸懷中、或置於手上。均甚輕便。誠有價值之發明也。此機製法。亦與尋常打字機相同。分為機與架(Carriage)之二部。惟尋常之打字機。其底部之機。靜止不動。上部之打字架。於打字時。自左而右。逐漸移轉。懷中打字機則不然。其打字架執於手中。固定不動。惟底部放紙之機器。則自右而左。逐漸轉移。此機係兩半圓板。其下面之一板。可以旋轉。其上裝有大小寫之字母、數目字及標點符號等。此板與一指針相聯。指針之闊端。專指大寫字母。而狹端則指小寫字母。指針在上面之圓板面上。板面周圍書有字母。應用時但將針撥至欲打之字母上。以手指在紐上輕輕一捺。則此字母即在紙上打成矣。(W)



懷中打字機

試驗金屬之新法

凡為專門機械用之金屬。皆應先事試驗其表面之硬度。及抵抗壓力之強度。圖中所示。即為最新發明之金屬硬性試驗機。名為勃烈南試驗機。(Brinell test) 蓋從發明者之姓氏也。此機構造原理。大致如下。

以每方寸七千磅之高壓力。加於一硬度最高之小圓彈上。彈之下即置所欲試驗之金屬。該金屬受此重壓。表面必起微凹。於是以極精之測驗器。測此印得之凹。深淺幾許。從此可知此金屬物之硬度在於何等矣。又以此試過之金屬物。截取橫斷面而置於顯微鏡下窺察之。則該金屬物因重壓而起之內部的組織變化。亦可考見。從此而其抵抗壓力之強度為何如。亦可知矣。(Y)



試驗金屬硬度之狀



讀者論壇

說美術之眞價値及革新中國美術之根本方法

戴嶽

今中國人多知注重美育，而倡言美術能陶冶性情矣。亦多知中國美術尠進步，難與西人媲美矣。然美育何以當重？美術何以卽能陶冶性情？其在吾人身心上之作用果若何？豈僅在爽心悅目怡情適志已耶？抑別有更進於此者耶？今中國美術誠尠進步矣，然其受病之因究何在？今後改良之方針究當若何？取此等問題而詳討論之，發其祕，究其歸，確定革新中國美術之根本方針，使國人憬然知美育之何以當重，我國美術之何以不善，而應當如何改良。豈非吾輩研究美術者應有之責耶？

研究學術，又當先探其源。美術之起，起於何時乎？因何而發生乎？何以能發生成功乎？曰：美術與生民俱有，發生於人類之賦有美感及美術衝動，而成於人之有模仿本能及游戲本能也。在昔草昧之世，人民穴居野處，衣皮飲血，固不知何者爲美術。然當其飽煖之候，佃獵之暇，覩其器具之粗劣，必起一種不安之感，思所以精治而文飾之。當其情有所感，心有所懷，必又起一種不快之感，而欲發爲詩歌以詠歎之。此種不快之感，卽美感之欲發洩而未能發洩者也；卽所謂美術衝動也。有此衝動，更加以模仿游戲本能，藉外物而見諸製作，則成美術品。故美術衝動，不僅文明人有之，卽最初之野蠻人亦有之。至於模仿游戲本能，雖猿類亦有之，人類更無論矣。今就考古家在地層中掘出之古物證之，知初民精神上之需要，首在裝飾。故其佃獵之具，不僅求適用已也，必漸施以刻畫磨琢，棲身之所，不僅求避風雨已也，必漸加以文彩繪畫。由是變質爲文，踵事增華，宮室興焉；亭塔建焉；冕服旗章禮樂之制度生焉；籩豆陶瓷什器之文物作焉。吾人今試遊柏林，客巴黎，倫敦，泛大西洋而至紐約，觀其街道之修整，宮室之輝煌，以及一切物質文明，足以震炫遊客之耳目，令其一見卽推爲文明國者，何莫非由此美感此美術衝動促成之乎。



蓋吾人天賦之美感，既足以發生美術衝動，以創造美術品。而此美術品之存留世間者，又能誘起他人之高尙美感；使發生更精細更複雜之美術衝動。展轉相生，愈演愈進，遂演成今日燦爛之文明世界。使人類而無此求美之念，則世界將永存於粗獷狉榛之境矣；何由而至今日之境耶？

美術既能促進物質文明，故與工商至有關係。雖美術有獨立之性質，不必以實用者爲貴。然美術者，技藝中之最精巧者也。其國人既能製細致雅正之美術品，則手術必精巧靈敏。故各種日用工藝，自鮮窳惡之患。況今日各種製造建築，必皆先之以模型圖案，則美術又幾爲一切工藝之基。故近世美術昌盛之國，工商亦盛。歐美諸國，盛倡美育，其美術遂日趨精美。而國人渴望完美製作之思想，亦因受其感發而愈趨高尙。工藝製造因藉是而日趨精美焉。工藝製造，既伴有美術之作用，則足以引起使用者之愉快，銷暢自廣。中國景泰康熙間，美術工藝盛爲發達，而又適當西方物質文明未盛之時，外人請求互市；遂開東西交通之局。此非美術與工商有關之明證耶？

然此不過就美術與物質文明之關係言之耳。美術之能促進物質文明，美術功用之至粗至淺而至易說明者也。吾人不又常曰美術能陶冶性情乎？美術既能陶冶性情，則與精神文明自生至密切之關係。然美術何以能陶冶性情而發生精神文明乎？欲答此問題，必先說明美感在吾人身心上作用之狀態，及其所以能生此狀態之故，而後可。而賞玩美術特身心上之狀態又惝怳縹緲，莫可端倪；可以意會，難以言語形容者也。言之則着於跡象，而不言又近於神秘。且無由詮釋美術何以能陶冶性情之問題。無已，則姑請略陳其三狀，以備隅反焉。

一曰冲和之狀　據心理學家言。吾人諸感官中之知覺神經，皆上聯於腦。復自腦發射運動神經，交錯下行，達於週身之各筋肉。又有交感神經者，聯絡腦脊臟腑間各神經之交通，上下分佈，幾於無處無之。故人身一部受感觸，則全體蒙影響。視覺亦然，當物象經眼球之屈折體而達於網膜上之視神經也，則神經起生理上之化學變化，而生影象。此影象更緣神經纖維傳印腦際，於是腦神經亦生變化而視覺之作用起。然物象之全體，又非一瞥即可皆領略者也，則必運動眼球，以移視物體之各部，由是筋肉又起調節之作用。（聽覺方面同不贅）　夫神經既生化學變化，而筋肉又起調節作用，則因精神與身體之有依倚關係，自起調和不調和之感。於是調和者生恬靜和樂之狀而爲美；不調和者生刺激不快之情而爲醜。影響所及，且藉交感神經之傳達，偏於全身。故當吾人誦詩自得之際，觀畫入神之時，乃至遊博物院，玩古董市，徘徊長松皓月之境，彳亍山

明水秀之鄉；莫不悠悠焉，雍雍焉，物我訢合而無間。當斯時也，心志則恬然無思，澹然無慮；幾如秋月之朗照清空，無一毫曖昧之狀，血氣則湛然平靜，翟然清爽；幾如春風之鼓暢庶類，無半點滯鬱之形。此即所謂冲也和也；心冲氣和，則神明開滌，胸次清曠。凡一切機械詐僞之念，恩怨利害之見，莫不滌除清盡，屏諸胸懷。所餘者，止此清淨閒適之胸襟，以與外物之美相游衍而已。此殆釋家所謂『身心兩自在』者乎。使吾人能時與此種美境相薰染，以常維持此冲和之狀態；則久而成習，即無絲無竹亦自恬愉；即不山不水，亦自幽靜。以之持身涉世；則雖大火流金，而清風穆然；雖嚴霜殺物，而和氣藹然；雖陰霾翳空，而慧心朗然；雖洪濤倒海，而砥柱屹然。若然者，中正優游，抱德煬和。不以外界之寵辱得失，攪亂其浩曠活潑之性靈。殆莊子所謂『大澤焚而不能熱，河漢沍而不能寒，疾雷破山風震海而不能驚』之至人乎。

二曰隨化之狀　吾人賞玩美術時，其冲和恬愉之胸襟，既如上所述矣。然所謂美者，果何在乎？豈純在吾所賞玩之外界耶？抑僅在吾之精神意識中耶？若以爲純屬外界也，則音有待於耳，色有待於目。使就此聞見之音色，除去吾聞見時所生之美感，而惟考其物理學上之性質，則不過一種振動之分子原子而已；有何美之可言？若以爲專屬於意識中也，則美感當因各人之主觀而異；而何以吾人對於同一之美境，多起同一之美感；而藝術家又何以不滿意於空想之美，必欲見諸製作，留跡象於人間乎？可知此美必不專屬於外界之美術，亦不專屬於內界之意識；而必在此二者互相影響所生之物也。此物果何物耶？試以攝影法喻之則明矣。當物象之經雙凸透鏡而著於乾片也，乾片上之藥品，即起反應作用，而成影像。此影像非純由外影所成也；亦非純由藥品所成也。乃由乾片上之藥品，受光影之影響，而變其分子間之組織所成者也。美感亦然。當外物之經視覺而達於網膜，傳印腦際也；則神經起生理上之化學作用，而生印象。若此印象與吾覺官內之神經纖維相調和也；則相親愛，相融洽，而美之感覺起。當斯時也，我神遊於美術之境，而美術之印象，徹入吾心脾之內。心凝形釋，骨肉都融；亦不知爲我之美歟，亦不知爲彼之美歟；惟覺栩栩然，訢訢然，忘形之所倚，忘足之所履。猶乾片上之藥品，已自改組爲與外界相似之影像；竟不知此影像應屬於我者耶，抑屬於外物者耶；蓋已忘肝膽，同物我，無心而隨物化；更何有於內外之分哉。浸假而使予所賞玩者爲海，則吾將化爲其中之一滴；因而隨波濤洶湧，覺有浩瀚最盪之美焉。浸假而使予所賞玩者爲山，則吾將化爲其上之一礫；因而伴岩石崢嶸，覺有靜穆巍峨之美焉。浸假而使予所賞玩者爲先聖之遺像，及盛世之文物，則吾將化爲其時之一人；因而與昔賢相周旋揖讓，覺有雍雍肅肅之美

焉。觸類而推之，吾蓋無入而不隨化也，故亦無入而不自得也。吾將與日月齊光，與天地同其博大。吾將虛而與外物之美相委蛇；因而种禪其中，弟靡其側。吾不固不執，不措心於得失，吾何玩而不自適。若然者，乘物以遊心，體盡於無窮，而肆乎逍遙放蕩縱任變化之域。殆古之所謂『和者大同於物』之胸襟乎。（和者大同於物一語，見列子黃帝篇。此處引來，斷章取義。）

三曰超脫之狀　美術之影響吾人身心也既若是之巨；則此與生具有之美感，當與美術更生若何親密之關係乎？當更結若何不解之緣乎？曰：無他也，仍是此冲和隨化之狀態而已。雖彼有美術癖者，寢饋其中，幾有犧牲一切不顧之概。然當其賞玩美術時，其身心上亦止起此冲和隨化之狀態而已。若斯時而更雜有其他利用之意焉；或私藏之謀，評判之見焉。則美感倏然滅絕，而慾心熾，貪念生，是非之見起。由是而計較錙銖；而患得患失；而目熒心蹇；『燋然肌色皯黴；昏然五情爽惑；』雖救苦猶恐不贍，尙何美感趣味之有。是故美感純一不雜；雜則擾，擾則思慮營營，而美趣無有。故眞能賞美者，用心不勞而應物無方，功利機巧之心皆忘。蓋『相與於無相與，相爲於無相爲』而已矣。且『忘足，履之適也；忘腰，帶之適也；忘是非，心之適也。』則眞能領略乎美趣者，必又意解神釋，物我一空；輒然忘其四肢形體焉，忘其對境之美術焉；豈僅無功利機巧之心而已哉？蓋美之趣味屬於情感；而功利機巧等念屬於意志。意志既起，美感自消。猶障翳生而明鏡失其用；自然之勢也。必也神與美化，而心仍泰然。猶之月隨人行，月竟不移；岸逐舟行，舟終自若。則庶乎其幾矣。故美感之眞趣，濃而無累，淡而不枯。而達人之游心於美也，亦不將不迎，應而不藏。其應也，如鏡照水映，不設智巧而隨物象形。其去也，如流水落花，不著意念而悠然自逝。無所疏也，亦無所私也。雖盡領略天下形形色色之美，仍不足亂其精神，變其恬漠愉靜之懷也。若然者，喜而勿有，愛而不戀。因其美而美之，因其有而有之。不執我相而與之凝滯也。若然者，恍然翱翔乎美妙之境；而逍遙乎無爭之業。不圖益於美，而美之益自在焉。殆『假不用以長得其用』者歟。（賞美時是否毫無關心，尙爲歐美心理學家及美學家爭論之點。此文爲一般讀者而作。不欲以微妙之辯，及心理學美學上諸定義名詞，纏繞筆端，致凝多數閱者興味，故置之不議。閱者諒之。）

賞美時身心上之狀態，既略如上述。則美術何以能陶冶性情之故，亦已燦然大明矣。然籠統之言，無端崖之辭，吾猶恐未能盡人而解也。讀者倘不厭其煩瀆乎？請更爲具象之陳述。於三狀態中各舉一顯著之例以暢明之。且猶待讀者之類推焉；非謂其盡於此也。

一曰化戾　自吾人遠祖居於草昧之世以來，歷經多難；日與蠻煙瘴霧戰，與洪水猛獸戰，與異族異國戰。戰而勝；則爲驕縱，爲傲侮，而

漸流於殘忍，以凌虐其不勝己者。戰而不勝；則爲怨怒，爲憤恨，而漸流於詛詐，以陰謀其勝己者。此種驕縱傲侮怨怒憤恨之氣，相激相盪，日與昔人之生涯相伴。日浸月漬，遂化成一種忿戾之氣，與人性固結而不可解。遞相遺傳，觸機卽發。迄今布帛興矣，而猶衣皮。五穀殖矣，而猶食肉。乃至民智大進矣，而不專用之以講厚生利用之道，乃製爲槍礮水雷鐵艦以自相殘殺。文籍印刷之物大興矣，而不專用之以講學術啟民智，乃造爲違心之論，以互相誣衊，互相誇耀，互相排斥。凡小而一家之爭，大而國際之爭，散而報紙政黨士農工商之相激相爭，而不能自已；何莫非此戾氣有以助長之激成之乎？雖有法律禁止之，而強抑之愈甚，則潰決之患且愈烈也。雖有宗教警惕之，而杯勺之水，無救車薪之火；或且自起反動，變爲異教之戰，新舊教之互相屠殺也。然則若何而後止乎？曰惟有以美術陶冶之，庶幾可耳。好美之性，旣爲人性所固具，則不待外力之誘迫，人自趨之。而美感之起也，又能使人心氣冲和。冲和則驕傲之態去；和則忿戾之氣消。旣冲且和，無傲無戾，則穆然共處，藹然相親。紛爭之事，何自起乎？彼先王之制禮樂也，樂以和民，固屬純藉美術化戾之一。卽所謂禮者，亦豈僅繁升降之節，嚴內外之分，以強節民性而已哉？蓋亦有藉美術以養和化戾之作用焉。故『雕琢刻鏤黼黻文章，所以養目也。疏房邃邈越席牀第几筵，所以養體也。和鸞之聲，步中武象，趨中韶護，所以養耳也。龍旗九斿，所以養信也。寢兕持虎蛟韅絲末彌龍，所以養威也。』此其中蓋無不具有美術之作用焉。三代之際，周最尚文。禮樂之制，亦推周代爲最隆；成康之時，刑措不用，論者歸其功於禮樂，而實則大都皆美術之功用耳。秦漢以後，禮樂荒廢，而高人逸士，往往有自得於天然之美，以致其高尚冲和之性情者。陶潛詩曰：『採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有眞意，欲辯已忘言。』李白詩曰：『問余何事栖碧山，笑而不答心自閒。桃花流水杳然去，別有天地非人間。』今細玩此詩，而遐想其人之胸襟狀態，果若何乎？吾靡得而形容之。吾惟知常具此胸襟者，必恬愉其心，和順其氣，以逍遙自得於清淨閒適之境，雖死生無變於己。況肯憒憒然以人世間無謂之爭端，滑其胸中之太和乎。（上引二詩，不僅足以證明作者之性情，在冲和狀態中。細玩『飛鳥相與還』三語，及『別有天地非人間』一語。可見作者亦在隨化超脫狀態之中。此類詩句甚多，如『樂意相關禽對語；生香不斷樹交花。』亦兼有冲和隨化超脫諸狀態。蓋旣隨化，則無彼此之界，故機心自去，藹然之情自生。今欲詳述其狀態，故從各方面分敍之如前，非謂三狀態各自分立，無相關也。）

二曰祛妒 『人生而有欲；欲而不得，則不能無求；』求而不足則必爭。旣有爭矣，則必忌其勝己者，而喜其不若己者；由是妒心生焉。

妒心既生，則奸巧險詐之計生；而妨功害能之謀作。其抑而未發也，則爲疹爲厲，爲忿鬱爲癰疽，而自害其身。其既發也，則爲誹謗，爲排詆，爲古今大小無數之戰爭；而小以啄害賢良，大則攪亂天下而有餘。今試問雅典民政何以敗？曰：敗於妒有才者在位，而悉以貝殼彈劾法驅之出境也。試問羅馬前後三雄何以初相結而終相爭？曰：妒人之威名出我上，而各不相下也。而人類中妒心最盛者，又羣推女子。故妒字之旁亦從女。其妒之洩出而禍及於人者，則爲呂后之人彘，爲鄭袖之設計劓人鼻，爲家庭間無量數詬誶反目，虐妾撻婢之慘劇。其不能禍人者，則設百計以求勝人。於是爲粉紅之臉，爲奇靡妖冶之服，爲雲鬢耳璫簪花之髻，甚且爲纖小之彎足，而自戕其身，而遂自弱其同類矣。妒之又甚者，則莫若文人。魏文帝與徐幹書曰：『文人相輕，自古而然。』文人何以相輕？以文人性多浮誇，惟恐他人勝己，以爲毀人即可自高其價値，故相輕也；此即所謂妒也。此種妒心，蘊於中發於言，流露於翰墨間，遂爲古今來盈箱滿篋之譏刺，嫚駡，牽強，武斷文章。於是有茅歸等與前後七子之爭，有駢散之爭，有江西詩壇之爭，有桐城宗派之爭，最近又有文言白話之爭。各是其是，非其非，而不知因時因用之不同，各派中之善者，皆有並行不悖之點也。各求進其技可矣，而果爲是嘵嘵不休，以弊精神，費紙墨，賛鼓人心而濁亂文章界之空氣，何爲哉？曰：妒也。妒之一念，幾於各界人皆有之，而充其弊，皆足以禍於爾國而災於爾身。雖有道家清淨寡慾之言以淡泊之，而抽象玄妙之論，仍不足促流俗之注意也；雖有耶佛地獄輪迴之說以警惕之，而未來之禍福，仍不能勝其眼前之得失也。然則能滅此禍者，其惟有美術乎。美術既爲人人所同好，則其誘化人也易。不似宗教家倫理家之學說，有強制人慾之苦也，而美感之起也，又能令人隨化於對象而起同情。則視人之美，猶我之美也；視人之善，猶我之善也；何羨何妒。視人之醜，猶我之醜也；聞人之災，猶我之災也；何喜何幸。閱者其疑吾言乎？請舉二例以證之：夫人類中之最善妒者，莫若女子文人，既如上所述矣。然昔者宋明帝女南康公主甚妒，桓溫尙之。溫平蜀，以李勢女爲妾。主聞，拔刀率婢往，欲斫之。見女神色閑正，辭氣淒惋，乃擲刀曰：『我見猶憐，何況老奴。』遂共居甚好。（見世說）又唐閻伯嶼爲洪州牧，於九月九日宴賓僚於滕王閣，欲誇其婿吳子章之才，令宿構序。及期，賓僚畢集，王勃預焉。伯嶼乃先僞讓客作序，至勃不辭。閻吳大恚，密令吏得句即報。至『落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色』二句。乃矍然曰：『眞天才也。』因相與歡飲而罷。（見古文翼滕王閣序注）由此可知美感之隨化狀態，其感發人同情之力甚巨。無待勉強他求，自足以袪其妒心於不知不覺之間。故雖以妒名素著之女子，及預計爭勝之文人，而一見眞美之女子文章，即擊節歎賞，引爲知己；而況妒心

之不若女子文人者乎；而況女子之妒不若南康公主，而文人之末若閻吳預謀爭勝者耶。若吾人時與美術相習，以常發生此種同情，俾成習慣，則推而廣之；卽大舜『善與人同；樂取與人以爲善』之胸襟也。何妒之有？

三曰除私　古之人處於混沌淳樸之世，穴居野處，衣皮飲血，以天地爲室家，因萬物爲糧儲，不知有私，不知有公，而實則無一私也，無不公也。後聖有作，恐水旱之不時也，乃設倉窖預防之制；懼爭奪之易起也，乃立此疆彼界之規。於是『貨力爲己，大人世及以爲禮，城郭溝池以爲固。』兆民因之小康，而私心私制亦由此作。及其敝也，私念熾而兼并爭奪之風起，於是巧者有餘而拙者不足，遂成優勝劣敗弱肉強食之局。因共立君相以判斷之，而君相又未必無私也；於是私其天下而傳位於童騃之子，私其財賄而於外府外復積內帑；私其女色而於後宮中畜數千怨女，且或閹數千人或數萬人以監守之。於是虐政紛起，天下紛紛大亂。於是文人敝筆舌，烈士捐身軀，博得一立憲共和政體，公舉少數之政客代議士以行其政，防其弊。而此少數之政客代議士又未必無私也；於是復逞其私，而互結黨援，而把持政局，以攪亂天下。施及近世，君相代議士之害未盡除，而資本主義又繼興。少數之資本家，藉私有資產，購巨大機器；以壟斷生產，低給賃銀，提高貨價。而貧者病未能也，乃不得不含垢忍辱屈服其下以供役。由是資本家愈富而愈少，勞働者愈貧而愈多；資本家藉累世之蓄積，安坐而衣食，勞勤者受壟斷之高壓，勤苦而凍餒。資本家勞力者之利害衝突，與時俱烈；於是勞働問題社會問題生；於是無政府主義共產主義起。夫處今日之時勢，欲去豪強專橫之害，除營私兼并之弊，誠莫如無政府主義及共產主義矣。然人不得私其權，私其財；又將私其智，立其力，而減其奮勵勤勉之氣。於此進化有停滯之患，於是文明有退步之憂；故近數年來，不乏自投資財，購土地，試行共產主義之人，而皆以失敗終；則仍以有此私心爲之阻也。夫昔人所以設私儲私產之制者，本以防其不足與爭奪也；乃私儲私產之制既興，則私念愈熾而競爭愈烈，競爭愈烈，則不足者愈多。雖萃古今之哲人碩士，竭心思，疲精神，設種種法制以救之。而卒之此一點障翳不除，則一弊雖去，而一弊又隨私心伴新法而生。流弊所及，不獨家私其財，人私其色而已也；且又士私其學，工私其技，鄉閭私其親，朋黨私其交，邦人民族私其政教風俗，而規規然竊竊然私相祖護之寶重之曰此眞我所獨有之至善至美者也。於是是非蜂起，攻訐大興。吾欲以哲人之學說解釋之，則彼哲人亦既并學說而私之矣。吾欲藉法律強除之，則彼執政者亦既并法律而私之矣。吾欲以宗教家言勸醒之，則彼教徒亦既并教義而私之矣。然則如之何而可耶？吾思之，吾重思之，其惟有仍以美術陶冶之乎。

美感之隨化狀態，既能破除人我之見。其超脫狀態，又擴然大公，物來順應，難與半點私見并存。一執着於私，則美感頓息矣，而美感之息，又非人情所安也。故以他法除私，則勢逆而新弊迭起；以美術除私，則勢順而流弊差少。使其有弊，則非美術之咎；乃由其人平日習染於塵氛者較深，故賞玩時之美感未純，不能眞領略乎美也。彼私藏古董美術品者，終日弊弊然，鰓鰓然，歉其不足而憂其不能常保，其猶守財虜之苦身疾作，多積財而不能自用歟；何美感之有？故吾人觀於天地間自然之美：如山間之空翠，水上之漣漪，潭中之雲影，草際之烟光，月下之花容，風中之柳態，若有若無，半眞半幻；然最足以悅人心目而豁人性靈者，何也？人人皆知其不可私求，故胸中純粹潔白，而能虛心領受也。入五都之市，遊中天之臺，覽碧玉琳琅之館，履層崖洪波之域；不免目眩情搖，心神驚悸而不寧者，則以有我之私見存於中；不免有所愛戀，有所畏怖，故美感與之相戰，而心神不能寧一也。惟美感既爲吾人天性所固有，則終必能戰勝私念而制伏之。故雖入至可欲之境，猶能與之相爭。若吾人能常爲不可欲之美所薰染，以先澄吾清淨之體，則雖入可欲之境，此心亦恬淡自在矣。是故歷觀往籍，凡其人眞能領略天地間自然之美，如陶潛李白輩，猶有遺文可考者，必皆爲瀟洒曠達之士。其立身也，淡然常足，與衆共欲。故『量腹而食，度形而衣，容身而遊，適情而行，餘天下而不貪，委萬物而不利，處大廓之宇，游無極之野，而玩天地於掌握之中。』夫豈肯弊弊然以營私之故，喪其胸中寬平活潑之美趣哉。

曰戾，曰妒，曰私；三者名雖不同，而其足以肇禍亂也則一。世界和平之所以常破，而太平大同之治所以難實現者，豈非以此三者爲之梗耶？萃古今之哲人，立學說宗教法律以救之，既不能，且反爲其假用，以逞其大戾大妒大私焉。於是乃茫然無措，儻然自失，補救幾無法，而美術乃獨能從容化除之，其爲用顧不大耶？然猶有未盡也。曰化戾，曰祛妒，曰除私，三者爲用雖大；然皆消極方面之功用耳。夫天地間燦然之美物，若天然者，若人爲者，其形色千差萬別而不同；故其感人也，亦千變萬化而無方，蓋杳然難言之哉。即言其崖略，則消極之功用，亦不限於前舉三事。若言其全體，則消極之外，復有積極者焉。消極之功用，能去人之惡；而積極之功用，則又能令人奮興。彼美感之能促進物質文明，固爲其純粹之積極功用矣。即其冲和之狀，亦不僅化戾也；又能使人寬宏博愛而興仁。其超脫之狀，又不僅除私也；又能起人幽情逸興而豁志。至於隨化之狀，則因物興懷，功用尤難枚舉。然略而言之，亦可大別爲二類。蓋天地間之景物，有剛大之美，有優秀之美。其屬於剛大之美者，如杲日，如迅雷，如巍巖之像塔，如激盪之海波，必能奮起人豪邁之精神，成爲光明磊落之英俊。其屬於優秀之美者，如烟霞，如珠輝，如精雅之雕塑，如淵茂之詩

文，必能興起人溫密之情思，變爲寬平文秀之君子。故富於剛大之美感者，必恢閎莊偉，奮發敢爲，無卑鄙闒茸之行。富於優秀之美感者，必文理密察，從容中道，有幽閒鎭定之態。是以歷史家推論雅典斯巴達二國民之異點者，皆謂雅典山阜綺秀，河水漣漪，故其人秀發而好文。斯巴達岡巒雄渾，海波浩蕩，故其人勇敢而嗜武。此則因天然美術之異，遂啟人文之差。又美術能感發人之明效大驗矣。

或有疑余言者曰：吾人試自反省，美感之能生冲和隨化諸狀態，誠有之矣。然此不過賞美時暫然之景象，時過則情遷矣。且此景象又未必能移而措之於行事，而生若此之巨效也。信如子言，則勃海齊岱之間，將皆爲恢閎活潑之民；而巴蜀衡湘之中，必盡溫潤文秀之士矣。而按之實際，又不盡然者，何也？將毋吾子之言太近乎誕歟？余應之曰：此何誕之有，子殆未之思也。夫美感之狀態不能永續者，私欲滑之也；不能移而措之於行事者，薰養之功未至也。譬彼平旦之氣，非不善也，旦旦而伐之，則梏亡之矣。譬彼杯勺之水，非不能勝火也，舉而傾之於車薪之上，則奏功微矣。且簸糠眯目，則四方易位；心在攫金，則市人不見。彼海隅山麓之民，貧賤者日營營於衣食，富貴者日徵逐乎勢利，方寸之間，錮蔽已甚。能虛心以賞識天地間自然之美者，有幾人哉？且子獨不見乎學文習字者乎？日取名人之文而諷誦之，棲神其中，使其氣若翔翥於虛無之表；日取古人之帖而把玩之，遊心其內，使其氣若飛舞於掌腕之間。涵泳既久，則積之於中者藹然勃然；達之於紙者蘢然霍然。其文氣，其筆姿，無一不與其日日所把玩者相似也。夫作文習字小道耳，既猶若是；則汝安知彼日玩乎豳風圖者，不油然而施仁民之美政；又安知彼常觀於海者，不浩然而起『乘長風破萬里浪』之偉志哉。

夫純粹之美術，乃全無實用之物也。而賞玩美術者，若欲眞能領略其美，則胸中又不可稍存有利用之心者也。然則美術者，實天下至無用之物矣，乃其呈效也竟如是之巨，豈非至可驚異之事耶？莊子曰『知無用而始可與言用矣』。吾對於談美育者亦云然。

以上所言，皆就美術之雅正者言之耳。美術之雅正者，既能陶冶人使生若此偉大之效力；則不雅正者，亦足引誘人使生莫大之禍源。故周昉之秘圖，鄭衛之樂聲，非不美也，而聞見者莫不起淫蕩之念。乃至野蠻之人，且有以至醜可怖之景爲美，賞玩之而心怡目爽者；如北魏侵宋，舞貫槊之孩；喇嘛寺廟，祀坐人皮之神，此皆由其人習染於野蠻兇狠之風俗，故遂生此極醜不正之美感。若使趨向未定之兒童，日濡染於此種美術，亦必受其感化，變爲兇狠之性情。然若以優雅之美術，陶冶此兇狠之蠻民，漸漬既久，亦能默化潛移，變其情志，使回視向之所謂美者，生刺激不安之感。故炮烙之刑，商紂所愛視也，使今人見之，必將股慄矣；小足娉婷，窮鄉僻壤之民今猶有

喜之者，而通邑大都之人，則已厭觀之矣。此蓋因其人之美感既高，故辨別美醜之識見亦確。然則循此以進，凡彼不善之物，今之人猶以爲有美存焉者；迨美感益高，必皆將視以爲醜矣。此所以美育不可不講，而善美一致之論，今猶有人堅持者也。

美術之良否，且影響於物質文明精神文明者，既若是之巨；則反觀我國美術，果若何乎？我國古代美術，寓於禮樂之中。至周代而尙文，禮樂備四代之制；聲教文物之美，於斯爲盛；故兆民和而頌聲作。秦漢而後，禮樂衰而專尙法治其道大觳，而難於強國民也；故犯之者多，而罪人乃日充塞乎囹圄之中。卽偶有講求禮樂者，亦不過等於漢之朝儀，及祭祀時所用之樂歌耳；非如成周時之亦用於邦國以化鄉人也。其甚者，且以精巧之藝術，壯麗之建築，爲奢侈無用之物，而鄙視之。至若項羽之焚阿房，赤眉之燒建章未央，隋文之毀結綺臨春，長髮之拆金陵大寶塔；且或憤其勞民傷財，而又并已成之物毀棄之。夫勞民傷財，誠有罪矣；然舉勞民傷財而始成功之物毀棄之，不更有罪乎？況作者已逝，毀其物，既不能有傷於其身之一毫；何如留此公衆勞費所成之物，仍闢爲公衆享樂之地，以昭鑒戒之爲得乎？計不及此，乃肆爲蹂躪，毫不顧惜；此眞兇狠粗暴之人所爲矣。

我國人保存美術之心，既若是薄弱；故古籍中所言之精巧技藝如偃師之歌舞木人，公輸之雲梯，墨翟之飛鳶，韶虞師曠之樂，諸葛之木牛流馬，南齊祖冲之及宋楊太之輪船；晉馬鈞之百戲機，能合木人擊鼓吹簫，跳丸擲劍，緣絙倒立，出入自在；以及隋宇文愷之觀風行殿，元順帝之宮漏龍舟；皆爲國人所輕忽，不傳其術。習俗相染，迄於今日。其結果非特工藝日隳，致一切工藝製造，不能與世界抗衡，使國民生計日趨貧困而已也；且使國人正確之美感，無由發展，不得已，乃怡情於煙酒，縱志於賭博，肆意於娼寮，崇拜乎偶像，以洩發其與生俱來之天然美感。美感既卑，德慧亦損。則是精神文明伴物質文明而俱微。國之孱弱，其有由矣。

國人之素卑視美術也既若此。故向來親身從事於此者，多爲無學識之貧苦工人。因之一切美術品之製作，遂多不合理法荒謬之處，幾於觸目皆是。今欲舉中國一切美術而詳言其一一不是，并應當一一若何改良，非特詞費，且亦非僕之淺學所能。蓋美術之範圍甚廣，依其性質而分之，可大別爲二類：

（一）自由美　卽純粹供人娛樂之美術品，於美以外更無何等之他目的者也。如繪畫雕刻音樂唱歌舞蹈詩賦等是。

（二）依附美　卽除美以外，於實用上又有密切之關係者。如建築園藝瓷漆散文等類是。（講美學者於美術之分類，其法不一。今就此處論述之目的，強分若此，請讀者勿拘。）

由前而言，美術所包之範圍尙少。由後而言，則凡人工所造之物，有

美不美可言者，皆可歸入其中，而美術範圍之廣，乃至不可思議，則吾人欲一一敍述其改良法也亦愈難。故今日所能言者，止就其共同之缺點，而陳述其改革之根本方法而已。

根本方法無他，卽科學知識，及寫實主義是已。一切美術工藝，無不須應用科學知識。至於寫實主義，雖今日歐美印象未來諸新派美術家有非議之者，然用以革今日中國美術之荒謬，則爲救時之良藥。蓋中國今日美術所以不振者，其病固在於工人拘守古來陳陳相因之舊法；而工人所以拘守此舊法者，則由於無科學知識。欲革陳陳相因之弊，宜提倡寫實主義；欲圖後日美術之發展，宜培養科學知識。玆請舉數例以明其說：

中西美術品之最盛者，莫如繪畫；其發源亦甚早，未有文字前卽有之。象形之文，卽初民繪畫之變相也。然其畫不過一種粗大之外廓，略具形式，僅同符號而已。雖至兩漢時猶然，觀於孝堂山武梁祠之漢人石刻畫，可略見當時繪畫成績。魏晉以後，受佛教影響，畫法稍進；而因當時南北分峙，故繪畫界亦稍具分裂之象。語其大概，則南畫婉媚，北畫勁剛；至唐李思訓王維，始以南北山水畫顯分派別。宋人繼之，創設畫院，畫體畫法，日趨綿密。綜此數代畫工，雖所作未盡合乎理法，然尚能自出手眼，有進步之跡可尋。元明而後，畫家惟知臨摹仿撫；雖負盛名之趙子昂，且多遠紹古法，刻意摹仿。世人不察，乃於元畫多所推獎，以爲元畫尙意，故空前絕後，莫能與比。不知元人不過竊取唐人南派之法，以矯院畫板刻之弊；非能自創新法也。故子昂山水畫多仿王維，馬則多仿曹霸。夫子昂爲元代最大畫家，猶尙不能自創。淸之四王吳戴，更無論矣。故近數百年來，西人畫法日新月異。卽昔日師我之日本，其畫法亦於此數十年中呈異常之進步。而我國多數畫工，則仍不免反覆乎前代所已有之各派舊套；此何以故？則一有科學知識，一則止知仿古而已。此種無科學知識而妄爲機械摹仿的流弊，最大者約有三：

一曰止有泛漠的種族相，而無精確的個體相也。　芸芸萬物，不同類者固異其形色骨相；卽同類者亦各自有其形色骨相。前者名種族相；後者名個體相。個體相者，卽種族相之分至極終而無可再分者也。試以人類言之：人與禽獸固各有其種族相，然設以人類之全生涯，分爲六時期，而通乎男女兩性，則可得不同之種族相十有二。更於世界的人種，假分爲六種，則又可得七十二種族相。由是再於各人種中計及其國之別，於各國之中計及其族姓階級地域職業之別，則種族相之異，可多至不可計數，而其究竟不至於個體相不止焉。試再以山言之，山與水固各有顯然不同之種族相，而山之中又有南條北條之分，有主脈支脈之異，有高低大小陡峻平坦之差，有土石草木平嶺鋸嶺之別，至其究竟，則山山皆有其個體相焉。甚

至就一山言之，其氣象亦有早暮午晚之別，有遠望近望之分，有正面側面背面之異，有春夏秋冬不同之景色，有陰晴明晦無定之變態，則一山又兼有數十百山之個體相焉。凡此種種之個體相，皆畫家天然之好範本，取之無盡，用之不竭者也。而中國畫家不此之務，必以臨摹古人之畫爲貴，古人之畫本有限，萬物之變態無窮。以有限之畫本，概無窮之變態，其究竟止落古人之陳腐窠臼而已。止能得一泛漠的種族相而已。故中國人之山水畫及士女畫，雖工拙各不相同，而其體勢則相差不遠。此皆摹仿古畫之流弊也。此種流弊之究竟，不僅止能得一種族相而已也。甚者且幷不能得現在之種族相，而惟能得已過去之舊種族相。故清代人之服飾雖改，而當時人繪於絹幅上及瓷器上之士女畫，尙有作古人裝飾者。此則與古文家之用字造句，止求典雅，乃以古名名當今之地名官名物名，而不顧陷於不實者，同一流弊矣。使其畫風傾向於寫實主義，凡所繪畫，皆各本其所目見者，則不必故求立異，自然巧變不拘，新製迭出。何至陷於此弊哉？

二曰流於虛搆的幻想，不能繪現世界之眞相也。　古昔文化未開，人民對於一切天然現象，不能以科學之理說明之，其心中皆迷信神權，故常具有異常之神經。而其所造之物，遂不能不有一種畸形性。故中國古代銅器，多雕饕餮等之怪獸。漢時石刻畫，亦常作神仙鬼怪諸形。及佛法輸入，畫法雖稍進，而神怪之美術品，乃伴佛教之神話而愈盛。楊衒之所謂『爭寫天上之姿，競摹山中之影』者，誠得其實也。道家更以八仙老君等人物助其波，由是繪畫界遂呈一種迷離惝怳之世界矣。此種現象，不獨在繪畫界爲然，而在雕塑方面尤盛。因其既超絕乎現實，卽可任意妄造，便於藏拙也。夫古之希臘，其藝術品固亦多屬神話，然希臘人既酷愛自然之美，而其視神也，又以爲形體性情與人無異；不過能力超絕乎人類耳。本此理想以造藝術，故事實雖或涉乎神話，而形容體制仍與實在相去不遠。至於近世，科學盛而寫實主義及自然主義興，卽此種近於實相之神話藝術，亦漸歸消滅。中國藝術家，既不明科學之理，又不肯自用其心思耳目以實寫天然景物，而惟以法古爲務。故其結果，惟有仍反覆乎此等幻想中之神怪相而已。究其流弊，不獨美術界無進步之望，且與社會迷信之革除，及人心風俗之改良，亦加種種阻礙矣。

三曰不合理法，謬誤甚多也。　近數百年來，西方科學日進，畫法亦與之俱進。遠近斜正，則以三角法透入之；陰陽顯晦，則以光學留影法參助之；彩色之濃淡，則應用化學原理以配合之。是以惟妙惟肖，精入毫芒。不獨神氣活潑，可動人美感，且體制悉眞，可徵諸實用。我國古時畫工，既不明光學數學化學之理，惟知憑空撰想，尙神尙意。其繪面目，則不分陰陽；其描物體，則不能得其數；而其著色則惟知

用皴幹渲刷諸法；其於遠近測量大小比例諸端，亦多忽略。卽宋人之畫，曾以尙體尙法見稱，然彼所謂尙體尙法者，不過用意用筆，較唐人元人稍棉密精緻而已，非眞能如今日西人之依畫理畫法也。故中國之畫，實可謂畫人理想中之幻畫，非物體存於空間所現之眞實情形也。此種幻畫，在昔日或猶可動人之興味，若在今日，以科學家之眼光視之；則謬誤觸目，反足引起人之醜感矣。

吾嘗謂中國近數百年之繪畫及文學，其病狀恰相同。晚近文學之派別有二：一曰散文家之桐城派，二曰駢文家之文選派。繪畫之派別亦有二：一曰元人之寫意派，二曰宋人之院畫派。前者皆以神韻爲主，後者悉以富麗緻密爲工。其弊也，則前者皆陷於膚廓，後者悉流於版刻。而其乏創造之才，無寫實之意，則一；故皆爲千篇萬幅一律相似的種族相，而非個體相也；皆爲憑空虛搆的想象，而非寫實也；爲任意的武斷妄作，而非基於科學上之理法也。中國繪畫，本與文字同源。今又同病，眞可謂『難兄難弟』矣。

與繪畫同病者，又不獨文學然也。凡一切美術，如建築雕刻及瓷漆錦繡等，亦無不然。今請再舉數例略言之。

中國房屋之建築，雖有大小廣狹華樸之分，然察其結構，則無不相似。其外形，則宮殿廟署皆爲四合式；民居，則北方者皆爲四合式，南方者多爲橫列式。其內面，則不過數根棟樑以支持厚重之屋蓋而已。稍華采者，則加以藻井圖畫等之裝飾。而其大體，則各處相似，卽上稽漢唐元明，亦無不相似。故以美學家之眼光觀之，極爲簡單無趣。此所謂止有種族相，而無個體相也。又中國人迷信風水，凡屋宇之結構，雖心中不安者，亦必因風水之故，而屈意爲之，是又與畫家之描寫神鬼同一怪誕矣。其磚石材木等之配合比例，亦多不相稱，非失之過大過堅，卽失之過小過弱。前者枉費，後則不足；不足者固醜，枉費者亦形同贅旒矣。然欲革此數弊，又豈易言哉。欲各部材料之堅固相稱，則必須有精密之計算。欲不爲迷信所拘，則必須有明確之理解。欲其奇構迭出，巧變不拘，如西式建築之形勢複雜，因地制宜，則必須有靈巧之心機，且又必能於事前製極精密之圖畫。凡此數者，固無一而不需科學知識者也。

請再言瓷器；瓷器爲中國人獨發明之技藝，東西各國人皆嘗稱道不置者也。然在今日，則每況愈下。既不能應用化學智識，以改良粗糙不潔白之瓷質。又不能本數學物理之理，以改良部分不稱之笨拙形式。故材料惟知取於天然，而不能變化劣質。體制惟知摹仿古式，而不能別出心裁。其上附屬之裝飾，多爲贅旒。其燒造之玩物，多屬仙佛鬼怪。其繪畫則具有中國畫家通有之病，且更甚焉。此皆不寫實，不明科學之咎也。其流弊非特不能使工藝發展，日有進步。甚者且陷於迷信，而阻遏偶有之良機。今請舉一端以明之，

瓷器中有所謂窰變者，乃由硅酸銅在釉藥中分布不均，當遇火時，亦起種種不同之酸化作用，故令釉藥變色，有時成蝴蝶禽魚鹿象等形，布於本色，形肖可愛。中國人不知其理，遂生出種種異說。天工開物云『正德中內使監造御器，時宜紅失傳，不成，身家俱喪。一人躍入自焚，託夢他人造出，競傳窰變，好異者遂相傳燒出鹿象諸異物也。』清波雜誌云『饒州景德鎮，陶器所自出，於大觀間窰變，色紅如硃砂，謂熒惑躔度臨照而然。物反常爲妖，窰戶亟碎之。』由前之說，則不過委命於神，雖無日新月進之益，獨不至受其害。由後之說，則非特無益，且阻遏自然之進步。使中國人稍知科學，必能利用此良機，尋求其原理，并能以人力加入適宜之硅酸銅，製成種種更優美之物品，何至碎其所有，愚蠢若斯哉。以如是之藝術，而數千年相襲不變，無怪乎工業日衰，致洋貨暢銷於中國也。

其他若雕刻漆器等，亦皆可以相同之理法，爲同樣之說明。故不多贅。總之，中國工藝美術之所以不振者，由於不知趨重寫實，而惟知仿古。而其所以至今獨一意仿古，自放棄其耳目心思不用者，則由於不明科學。故欲革新中國一切美術，其根本方法，當自提倡寫實主義，及培養科學智識始。

華安合羣保壽公司（總公司上海江西路三十一號）之優點五

本公司董事股東保壽人均爲全國各界達官巨商偉人名士投保者不特可得利益兼得榮譽

文苑



詩

和王病山書歎韻　鄭孝胥

啄屋窮烏感畢逋。馳驅骨肉有榮枯。桃花正發相笑否。紗扇徽披稱意無。求女蹇修成繼佩。宜男骨像應新圖。先生恰似孫明復。如戟鬚髯是壯夫。（用劉歆晚娶溫嶠自媒二事）

益君內子至曾爲書歎一律承諸公辱和多異詞疊此爲解　王乃徵

年衰世亂淵亡逋。百種情懷老樹枯。廢禮送婚今豈類。（唐高宗朝以當時七姓恃望族恥婚他姓禁其自姻娶於是不復爲婚禮飾其女以送夫家見隋唐嘉話）因宗再娶古非無。（堯叟和詩曾強附宗子雖七十無無主婦之文鄭注謂宗子七十可再娶也）柴桑耕饁眞吾事。桃葉詩歌異所圖。持報故交彌永歎。處嫌離謗總非夫。

聞鳩　陳三立

林巒曖曖帶寒晴。出樹鳩來屋角鳴。一片秋霄鷹隼影。莫緣喚婦上高城。

燕巢　同前

舊燕銜泥繞璧廊。巢痕下上暖斜陽。將雛棲穩黃金



屋影斷、東風五柳旁。

浦口別印昆入都　同前

楊子江聲日夜喧。歷陽樹色暗郊原。車塵千、里春、風、道。應、溼、襟前、岱嶽、痕。

春盡日偶成　同前

殘英、枝上、一、痕春、翠鳥、依依、惜別、晨。聞道、花源、無歷、誌、爲余銜贈避秦人。

三六橋屬題雙鳳硯硯有成容若朱竹垞銘周青士跋　黃濬

平生。酷。愛。金。風長。尤物。曾摩。玉帶生。（今歲從弢庵太保處獲觀內府所藏玉帶生硯紫衣腰玉竹垞之歌爲不虛也）又見竹爐留雅伴（東山聽松庵竹製火爐王孟端爲作畫後歸容若復舉以贈顧梁汾容若既逝竹垞青士數公爲竹爐聯句）想吟。樫。纖。有。新。銘。（竹垞青士又有樫聯句）銷沈。文。采。材。安。用。淘洗。興。亡。眼。暫。明。今日丹山非故翼。爲君鄭重賦連城。

香雪海訪御亭遺址和薑庵韻　許引之

冰霜歷刧感滄桑。松竹猶堪共輩行。密樹。遠。疑。龍。起。伏。繁。花。低。礙。鶴。迴翔。南枝向暖情如昨。東閣開筵夢。已。荒。纔。過。前。宵。風。雨。惡。紛。紛。蜂。蝶。又。尋芳。

薑庵將北上勝侶淸遊前後纔五日悵然賦此用柏因社原韻　同前

櫻筍江南二月天。烏篷聽雨一牀眠。重燒、蠟、炬、溫、殘、夢。細、數、鶯、花、憶、去年。選勝、溪、山、同、夙、好。論、交、人、海、信、前、緣。明朝芒屐知何處。勞燕東西各惘然。

柏因社古柏同薑庵作　同前

衣冠肅見整頽容。風雨還疑起蟄龍。歷世定能知漢臘。問年除是讓秦封。不隨桃李花千樹。獨抱冰霜甲十重。莫爲古來才大惜。故宮難問刼灰蹤。

京口五僧詠

冒廣生

平生方外交。多於冠與蓋。得閒輒尋僧。稍稍避塵壒。濟公今遠公。鬚眉若刻繪。寂寥伴瓶鉢。肅穆見襟帶。結廬雖不寬。恍惚入境外。前門對夢溪。流水聲濊濊。萬松無一存。岡巒勢猶在。想見蘇刁時。衆壑吟天籟。靈區公已占。俗網我未解。何當靑豆房。日日承謦欬。

(興善庵濟南)

金山四百僧。靑公最尊宿。去年遊匡廬。雙眼飽飛瀑。歸來洗白足。掩關坐浮玉。還思辛壬際。餓鬼噬人肉。來如風火災。去若露電速。道高生羣魔。慈受忍諸毒。不爲衆生苦。肯自入地獄。(謂往年有惡僧勾結外人幾破廟產公捨身入獄力爲措拄卒獲保全) 擔定不見風。室暗須捫燭。君看大徹燈。常照江天麓。六十吾無詩。此詩當補祝。(江天寺靑權)

福公七十一。狀如五十人。少年隸尺籍。轉戰湖湘濱。結茆在南郊。萬竹爲比鄰。吾宗萬曆朝。曾結蓮社因。(家伯麐茂才爲萬曆詩人與寺僧履中善有贈履中詩及爲履中詩序均見寺志) 自從紅巾亂。古刹成灰塵。公來有幾年。一一結構新。殘碑剔苔蘚。古甃披荆榛。殷七久化去。杜鵑亦無根。公獨念陳迹。布地忘其貧。何時樓觀成。一賞花逡巡。(公時建杜鵑樓)

(鶴林寺福燈)

京口論石刻。鶴銘光燭天。往時求水搨。何止十萬錢。鶴公出新意。零斷施蠻箋。遂令希世珍。筆筆呈鮮妍。閉關二十載。坐破千蒲團。偶然出餘技。三絕同鄭虔。畫若趙子固。字若顏平原。寒山與拾得。韻語差齊肩。所嗟爽齋化。(爽齋公弟子能詩畫去歲怛化) 火盡薪誰傳。因詩一問訊。宿疴痊未痊。(玉峯庵鶴洲)

怡公我里人生小未識面。自我來京江。三日輒一見。巍巍玉山寺。氣並金銀燦。辛苦興祠庭。孰敢生我慢。依山起危樓。樓下江如練。樓成乞我題。有筆苦不健。每於風月晨。常設蔬筍膳。豈惟過從密。漸與兒童善。惠能與惠秀。況復同鄉縣。（公弟子勤蓮春澄皆如皋人）異時謝簪組。不憂無粥飯。（超岸寺怡齋）

兒子世章初授書乞映庵爲其師映庵詩來既言兩世齊年之雅且譽及兒子所生一室感笑乃迫余和之用依原韻　諸宗元

蛩駏吾曹已共憐、有兒還令守寒氈、授書納履誠無異。講法傳衣大有緣。曲說笑聞推母貴。平交相詡擇師賢。放翁老去言冬學。却使追懷就傅年。

華安合羣保壽公司（總公司上海江西路三十一號）**之優點六**

本公司力節浮費故收費較別家爲廉而保單條款較別家爲豐遇有賠償均十足付款經手人絲毫不准扣減



藍沙勒司

俄國安得列夫原著

明心

這篇藍沙勒司，(Lazarus)是安得列夫傑作之一，是討論『死』的，全篇是象徵主義；篇中的藍沙勒司便是象徵『死』的。篇中寫一切人見了『死』的瞪視生命的機械便停止了；哲人見了『死』的瞪視，也無所施其知慧了；哲人見了『死』，方知在『無窮』之前，智愚是沒有什麽分別了。祇有超人的力量，抱超乎衆人的志願的人能彀不被『死』的瞪視所懾；篇中所說的奧格斯德王，便是用以表象這一類人的。我們若單從表象主義一面看這篇『藍沙勒司，』可說藍沙勒司是表象『死』，『死』又表象恐怖和冷酷。——也就是表象一切世上無人道無理性的事。篇中說『羅馬人裝扮藍沙勒司，使他臉上的闪痕變爲和善青色變爲紅，』但仍不能掩過那雙深沉冷酷的眼光一節，是表象人類雖然用種種物質的形式的奢華來扮飾人生，歌舞太平，而人生之苦痛地方，悲慘所在，屬於『內在的』『精神的』者仍是掩不過。雕刻家雖然能彀把美附合到大理石和靑銅，但終不能顯出『靈魂』的美，——便是眞實的美的本質——雕刻家專誠拜訪藍沙勒司，意思是欲從藍沙勒司看出眞實的美的本質，但歸來所造出的像只是脆薄和醜惡。雕刻家是表象，造出的醜象也是表象。安得列夫直告訴我們：人生的實在是醜惡，美的都是假做，是謊話。這些都是本篇內所含表象的意思，觸處都是，不勝枚舉的。

但我們仍要明白安得列夫此篇的主意，並不在形容死的可怕。死的可怕不在生命的截止，而在他的不可思議，謎一般的暗昧，和張在『死』背面的不可透過的黑暗。一言以蔽之，安得列夫是問精神的存滅問題，是問靈魂的有無問題。安氏的著作，討論到各方面的問題，注意點是極廣闊的，參看上面的論文，當可更加明白些。 雁冰附識



一

自從藍沙勒司受了那奇怪的死的束縛三日三夜以後，他從墳裏出來復活了回到家裏，過了好久，人家纔發覺了他的惡性，以後他的名字竟令人聽了

害怕。他的朋友和親人見他復活了都極高興。他們很柔和的伺候他，極熱忱的照顧他，小小心心的替他張羅飲食製備衣服。他們在極高希望和笑聲極濃之中把他裝扮得極華麗，他身上穿得像個新郎一樣。現在又和他們坐在一桌了，他又吃了，他又喝了，他們喜極而涕，招呼那些鄰舍們大家來看這死而復蘇的奇蹟。

那批鄰舍來後，也都感動歡欣。遠處的城鎮和鄉村中的人都聞風趕來，拜這奇蹟。他們亂哄哄的贊嘆，繞着馬來和馬薩的房子嗡嗡不息像無數蜜蜂。

在藍沙勒司面上所有的新樣子，他們都不以爲奇，說那是大病和這次大災的遺跡罷了。他死了這許久身子不曾壞，顯然是有神力保護着的，可是這保護却不曾完備面上身上還留着死相，很像美術家雕刻而未完工的石像隔着一層薄玻璃時所見的模樣。他的印堂上，眼眶下，還有面頰凹中都有一層土色的厚青色。他的手指也是青的，指甲在墳裏長的長了，指甲下面的青色又轉成鉛色。他的身上，嘴唇上，皮膚上東一處，西一處，在墓裏水腫了，都曾裂開，留有紅而且亮的裂紋，像塗着一層薄透明的泥土一樣，并且他已生的十二分魁偉了。他的身體腫的可怕，還發生一種濕霉的腐屍臭。但是這死屍的濃氣味是附着在他的衣服上的，（看去好像就在他的身上）不久就消散了，身上的紅色裂紋雖不完全消滅，也平些了。這就是藍沙勒司第二次到人世間的形狀。只有那親見藍沙勒司入殮的人以爲沒甚古怪。

不但是藍沙勒司的面容，就是他的性情，雖然衆人沒有吃驚，也沒有引起衆人的注意，看來也變了樣了。當藍沙勒司未死之前，他是個疏忽大意的快樂人，他喜歡笑喜歡作無傷於事的戲謔。因爲他性情好，快活而且心平氣和，不做卑鄙曖昧的事，所以主

這樣愛他。現在他變的極沉靜嚴肅了；他自己既不戲謔，也不笑人家的戲謔他偶然說幾句話，都是極簡單，極平常，和必需的幾個字——那所說的幾個字也都是缺乏意義深淺，差不多和動物表示苦樂飢渴的發聲一樣。這一類的話，便說了一世，不會有人懂得其人心中的憂樂的呀。

藍沙勒司就這樣的坐在筵席上，在他的朋友親人之中——他戴着那副死屍的面相，這死屍在黑暗中受死的管轄已有三天了，他一身的衣服華麗閃着金光，血紅和紫光他的容貌嚴肅而沉靜。他已極可怕的變了相了，他已是很古怪的了，可是還不曾被人發覺。這宴會繞着他開下去，衆人一陣一陣的讚嘆，時而溫和，時而風起雲湧。親熱的愛的眼光都射在他的臉上，可是那臉還是嚴肅冷淡；朋友溫熱的手撫摩他的青色僵手。音樂大吹大擂的弄起快活的音調，雜着鼓笛箏簫的聲音，差不多像一羣蜜蜂嗡嗡的。一羣蝗蟲營營的，一羣春鳥宛轉歌啼，圍着馬來和馬薩的快樂家庭。

二

忽然有一個人揭穿了這層黑幕。他只說了一句話，就突然把這平靜的歡樂打破了，把這極醜惡的眞相暴露了。他心裏原沒有什麼清楚的思想，不過是嘻皮笑臉的問道：『藍沙勒司，你爲什麼不告訴我們「那邊」是怎樣一個地方？』衆人聽了這問題都噤住了，一聲不發。他們現在方纔記起藍沙勒司曾死了三天，他們滿心好奇，等他回答。但是藍沙勒司一聲不發。

那發問的人覺得詫異，他又問道：『你不願告訴我們麼？「那邊」果眞是非常可怕的麼？』

他這句話又是口不由心的問出來的。若是他略從心上轉一轉，就決不會問這話，因爲就在他說這話的時候，他心裏也有些懼怕，早在那裏悸了。大家都

不安靜起來；他們都急急的要聽藍沙勒司怎樣說。

可是他還是一言不發，嚴而冷眼睛看着地下。到了這時候，大家纔好像是初次發見，看到了他那可怕的青臉和那討厭的腫胖身子了。桌子上面，放着他的手，這手像藍沙勒司已經忘了似的，大家的眼光都釘着他，好像他們所盼望的答案就在這隻手上。音樂仍舊鬧着；不久也停了，那快樂的音調漸漸的寂滅，像破碎的煤火被水澆滅了一般。那笛聲喑了，那鼓聲默了，那箏聲喃喃的；好像他的弦已是斷了，好像這歌曲的自身奄奄欲絕，那簫回了一聲斷續抖顫的聲響，然後什麼聲音都沒有了。

『噲；你不願講麼？』那問的人又覆了一遍，他自己禁不住要多嘴。可是馬上又寂靜無聲了，鉛青色的手依舊放在桌上沒有移動。那手微微的動了，這一羣人歎了口氣，定一定神，把眼光抬起來。却看見這死而復蘇的藍沙勒司的一雙眼光正射着他們，目光一瞬什麼人都射到了，又沉重又可怕。

這是藍沙勒司從墓裏出來之後的第三天。從那一天以後，大家覺得他的瞪視，含着破壞的能力，但無論那種永遠被這瞪視摧毀的人，或是那種方在生命之源的，(那是和死是一樣的神祕)都不能立意抵拒那目光，也不能說出那一雙黑瞳人之中所蘊蓄着不動的恐怖究竟是怎樣。他很沉靜很簡單的看着。使人覺得他既不想隱藏什麼，又不想說出什麼東西來。他的眼光是冷酷的，似對於一切生人全然淡漠的；而這許多魯莽人他們起初繞着他擠在一塊，不注意他，現在却竟聽了這不則聲的魁偉的曾用華麗名貴的長袍拂過他們的人的名字，覺得又古怪又懼怕了。太陽不曾停止放光，噴泉也不曾停止跳躍，東方的天空照常是沒有雲而且青翠；但是誰曾受了他那不可測度的瞪視的，便再不覺得有太陽了，再不聽見有泉聲了，再辨不出他的本鄉

的天色了。有時他悲哀的號哭，有時他揪着自己的頭髮，失望的喊救；可是大概的人，被藍沙勒司的瞪視所中以後就漫無知覺的暈去，慢慢地銷沉，好幾年之後纔死。他們當着個個人的面前死了，顏色銷褪，憂鬱昏晦，和生在石上的樹木枯死一樣。那些瘋狂號呼的人間或回復了生命；但是其餘的，永遠不能了。

『你竟不願告訴我們麼，藍沙勒司，你在「那邊」看見些什麼啊？』問的人第三次說。但是這一次的聲音也發暗了；他的眼睛呆呆的看着，顯出一種死灰色的疲弱。一切當場的人面上也都罩着那同樣的霧一般的死灰色的疲弱了。那批生客呢，你望着我，我望着你，自己也不知道他們爲什麼會聚到一處，或是爲什麼都圍着這華美的桌子坐着。他們都不講話了，游豫不定的想走了；可是他們不能抵抗那散佈在他們肌肉中的疲弱。他們只好仍舊坐着，人人互相隔離，不敢接觸，像黑夜天空裏散佈的點點微光。

音樂隊是僱來吹打的，所以他們又拿起他們的樂器來奏那喜音或悲音了。那音樂還是音樂，永遠是一樣的音調；可是客人們聽了，却很詫異。他們想這音樂究竟要他作什麼，爲什麼一定要請這一班人來彈那弦索，把氣吹到那小管子裏去，放出這樣的怪聲，那有什麼好處？

『他們奏的多壞哪！』有一個說。

音樂隊受人奚落了一陣，回去了，然後那班客人一個一個的辭別，因爲時光差不多要夜了。那冷靜的黑暗裹住他們，使他們的呼吸也輕鬆了些，忽然各人的面前都有一個藍沙勒司的形像站着，滿身有嚴酷的冷光。他站在那邊，板着死屍的青臉，穿着新郎的衣服，華美燦爛，在他的一雙眼睛之中，那冷冷的瞪視的深處潛蓄着恐怖！他們又不覺都呆呆地

立着，化成了石像。黑暗裏住他們，而黑暗之中耀起了那可怕的鬼魅怪異的景像，顯出那三日三夜受過『死』的權威的監視的人。他曾死了三天。太陽升起落下了三回，——他僵睡着。小孩子們跳着玩着，澗水流過石頭喃喃的私語着，滾熱的沙塵在馬路上揚着——他死着僵着。現在他又到人世之中了——觸着他們——看着他們——他看着他們啊！從他瞳人的黑圈之中，竟像黑的玻璃，那不測之深的『那邊』正向人類全體瞪視呀。

三

沒有人照顧藍沙勒司了也沒有朋友親族和他一處住了。只有那偉大的沙漠，裏着聖城，接近他住所的門檻。他進了他的家，新娘一般的睡在床上，把一切的火光熄滅了，沒有人去留心藍沙勒司。一個個都走開了，他的姊妹馬來和馬薩也不得不走開了。馬薩還有好些時不忍離開他，因為伊不知道誰肯來服侍他照顧他。伊哭着祈禱着。可是有一天晚上，風在蒼涼之中盤旋，沙沙作聲的柏樹在屋頂上灣着身子，伊靜靜地穿起衣服，靜靜地走開了。藍沙勒司說不定是聽見那門怎樣砰砰的響，——那門沒有關得好，所以風吹的只管向門樞上碰響——可是他不曾起來，不曾出去，不曾想看看這是什麼緣故。那柏樹在他的頭頂上徹夜的胡哨，那門徹夜的搖擺不已，讓那冷酷貪婪的荒涼掩入他的屋子裏，直到天亮了纔歇。個個人當癡子一般的防杜他，他們想把個鈴子繫在他脚上，免得驀然碰見他。可是有幾個人灰了臉色說，這法不行，倘然夜間有人在窗前聽見了那鈴聲，豈不要嚇死麼？

他是不顧自身的事的，所以若不是他的鄰人，提心吊膽的給他些東西吃，他或者竟要餓死，也未可知。食物是差小孩子送與他的。小孩子們倒不怕他，也不做出那種對於不幸人的無意識行為，去笑他。他

們對於他是冷淡的，藍沙勒司也冷淡的還答。他不曾表示感謝他們服務的意思他也不曾掐着那雙黑手，把眼光射進那些明朗的小眼睛中。他的房子經那風雨的蹂躪漸漸要坍了。他的餓羊，早已四散到鄰家去了。他的新郎衣服漸漸舊了。這衣自從那個快樂的日子，音樂喧闐的時候，穿上身以後，不曾更換過。據他看出來新與舊，破碎與完好是沒有差別的。燦爛的顏色也都焦了晦了；城裏的惡狗和荒野中的荆棘，把這美麗的衣服撕做碎片了。

日間的太陽光一點沒有憐憫的射到一切生物身上，蠍子也要向石頭底下藏躲，熱得發瘋想刺人。他却在那火燒一般的光燄之中一動不動的坐着，他的青臉和蓬鬆的鬍鬚，高高仰起。

那些人還敢和他說話，有幾人問他說：『可憐的藍沙勒司哪！你這樣坐着看着太陽，覺得有趣麼？』他回答道：『不差，有趣的。』

衆人便自然會想到那墳墓中三日三夜的冷氣一定是極大的黑暗一定是極深沉的，全地球上沒有彀足的光和熱能把藍沙勒司再暖起來，把他那雙幽闇的眼光再明亮起來了。問話的人嘆一口氣，也就走開了。

太陽要落山的時候，平照地面，光紅而紫，漸漸向地平線下退回去了，藍沙勒司就走到沙漠中，向着太陽直迎上去，好像是想追到他。他常常這樣正對太陽走，那些要想跟住他看他夜間在這沙漠之中究竟幹些什麼的人，心中都生了個抹不去的印像，偉大的地面紅的背景上有那高而且壯的人形的黑影。昏夜的恐怖把他們驅逐開了，因此衆人從沒有見過藍沙勒司在夜間的舉動；不過那黑而偉大的人影映着那紅的背景那幅印象永遠在他們的腦筋之中燒灼罷了。畜生眼中迷了灰沙，用前脚去揉揉，他們也照着這個樣子蠢蠢地用手去揉他們的

眼睛；可是藍沙勒司所留的印像是揉不去的，除非死了。

有多少人住的很遠，他們從沒見過藍沙勒司，只有從傳聞知道他。有些人因好奇而大膽，——那是因爲懼怕纔生出來卻又是勝過懼怕心的，一日他們忍着心跳，趁藍沙勒司曝在日光裏的時候，走近身邊和他談話。當時他的形容已變得很好，沒有什麼可怕了。這些拜訪的人起初都咬了指頭心裏暗笑這聖城裏人的愚蠢。可是那短時間的談話告終了他們回到家裏的時候，他們的神情，凡聖城裏的人馬上都看出，就要說：『又有了幾個瘋子跑去受過藍沙勒司的瞪視了。』那說話的人把手舉起了表示憐憫的意思。

別個拜訪的人又來了，其中有勇敢的戰士，披着丁當的甲冑，他們是不知道懼怕的，還有快樂的少年他們且笑且歌的作樂。那怱忙的商人跑進來的時候，金錢噹噹的作響，還有那廟裏驕傲的跟人把手杖倚在藍沙勒司的門上。但是出來的人沒有一個和進去的時候一樣的。一個可怕的影子已罩上了他們的靈魂，這舊而熟的世界已換了新樣子了。

那些人被藍沙勒司的瞪視所打擊之後，有覺得願意說的，狀出他們所受的變化，大致如下：

『一切東西眼所見手所觸的，都變成空虛的了，輕而透明的了，像是黑暗中的淡影；這黑暗包羅了全宇宙。太陽的光線不能驅逐這黑暗，月光也不能，星光也不能，這黑暗像慈母懷子一般的擁抱了地球，把他裹在一個無邊的黑幕裏面。

『這黑暗透過一切物體，連鐵和石也透進去；於是物體裏的分子，也失去了他們的聯絡一致，變成孤寂了。甚至於穿過分子的心，於是分子的分子又變成孤寂了。

『偉大的空虛包圍着宇宙，中間不是眼所見的東

西塡實的，不是太陽，月亮，或星辰；他無邊無際的擴張着處處透進去把一切互相隔離物體隔離物體，分子隔離分子。

『樹木在空虛中散佈樹根，他們自身是空虛的；寺院，房子和宮庭在空虛中建築起來——一切都是空虛的；而人在這空虛之中，不休止的動着，他自己是空虛而且輕浮，像個影子。

『時間的感覺也不再有了；一切事物的『起』『結』，都混成一體。一所房子剛剛在建造，人可以聽見木匠的斧聲錘聲，却早已看見坍敗的現象了，於是有坍敗的所在都見有空虛。

『一個人剛剛出世，呱呱墮地的聲中，早已見他頭上有葬燭，立刻他就消滅了；從見有那人和葬燭的地方，立刻又止見一片空虛。

『人被黑暗和空虛的荒涼裹住了，對着無窮的恐怖，絕望地抖戰。』

那些願意說的人是這樣說。可是那批不願說的人和靜靜死去的人，恐怕若說起來還不止此罷。

四

那時羅馬有個雕刻名家奧來留斯，(Aurelius) 他用黏土，大理石或是青銅造出『人』和『神』的像，美麗絕倫，人都承認他是不朽的。但他却不自滿足，他說世上還有極高超的『美』，他從未曾用大理石或青銅表現出來過。他說：『我還不能把月亮的光聚起來。』又說：『我還不能把太陽的光聚起來。我的大理石中不曾有靈魂，我的美麗的青銅中不曾有生命。』所以每到月夜，他總慢慢地在路上獨步，穿過那柏樹的影，他的白色罩衫在月色之中閃光，碰見他的人往往帶着笑對他說道：『你是在收聚月光罷，奧來留斯？你爲什麼不帶個籃子呀？』他呢，也笑一笑，指他的眼睛說：『這就是我的籃子，裝那月光或日光的。』

這是眞的，他的眼中照着『日』和『月』，不過他不能把這光輝傳到大理石上。這件事是他終生的憾事。他是古來貴族的遺裔，他有賢妻和令子，除開這件憾事以外，什麼都不缺了。

藍沙勒司這幽黯的流言傳到他耳朵裏之後，他就和他的朋友妻子商議，決定要從長途的水程到猶太，去看看這死而復活的奇蹟。他那時正覺得寂寞，他想借這趟遊行蘇息他的疲弱精神。人家告訴他關於藍沙勒司的話，他都不怕。他對於『死』很有過深思的了。他不歡喜『死，』也不歡喜人家『調和生死』的主張。他想在一方面是美麗的生命；在那方面是神祕的死亡，人類的幸福莫過於生——享受生命和生命底美。他早有這心思，要從藍沙勒司身上證實這見解，並且還想把他的靈魂也像他的身體一樣回復到生命。這事情並不像是竟不能成功的，因爲那關於藍沙勒司的報告雖然那麼奇怪可怕，並不見得就是他的眞相，不過是一種對於他的形狀的驚駭罷了。

黃昏時候，藍沙勒司正從石上立起身來追那將沒的夕陽的時候，這位羅馬富人，伴了個挾械的奴僕走近他，高聲喊道：『藍沙勒司！』

藍沙勒司看見一個驕傲而美的臉，因名望高而有光彩，還有白的罩衫和寶石，在日光中照耀。鮮明的陽光使那頭和面有些像黯然放光的銅像——藍沙勒司的所見，就是如此。他就很服從的坐了下來，懶懶的把眼光低垂了。

『我那可憐的藍沙勒司哪，這是眞的，你不十分好看，』那羅馬人靜靜的說，一面弄他的金鍊子。『我那可憐的朋友哪，你竟是可怕的；你那天小小心心的落到死的手裏的時候，你竟不曾躲懶。不過你竟和個桶子一般胖，凱撒說過「胖子也不壞。」我不懂爲什麼緣故別人這樣怕你。你能許我和你同住一

夜麽?天晚了,我沒有住所。』
從來沒有人問過藍沙勒司要和他在一起過夜。
他說:『我沒有牀鋪。』
那羅馬人說:『我有些戰士脾氣,可以坐了睡的,我們點個火罷。』
『我沒有燈火。』
『那麽我們可以像朋友一般在暗中談話。我想你該有些酒罷?』
『我沒有酒。』
那羅馬人笑了。
『現在我明白了,你爲什麽這樣憂鬱,你爲什麽這樣不喜歡你這第二次的生命。沒有酒麽?不妨,不喝酒就是了。你知道有些話是和「福流寧酒」一樣,要沁入人腦的麽?』
他把頭略動了動,他的奴僕出去了,他們倆留在裏邊。仍舊是那彫刻家先開口,不過看來那將沒的陽光已侵入了他的談話了。他們都變了枯白了,灰敗而空虛,差不多是在脚上顫,差不多是在打滑,要倒下去,好像是被『怒』與『失望』的酒灌醉了。黑色的罅隙插入兩人中間——像巨大空虛和巨大黑暗的遠遠的暗示。
『現在我是你的客人了,你不該怠慢我,藍沙勒司!』那羅馬人說。『死過三天的人,款待客人的禮節是仍舊要盡的。三天,人家告訴我,你到墳墓裏去過三天。那邊一定是很冷的……恐怕你是從那邊纔得到了這不用燈火不喝酒的脾氣。我喜歡有點燈光的。此地黑得這樣快,你的眉毛和額角有一條有趣的線:好像是地震時坍壞的古堡的遺跡。只是你爲什麽穿上這樣古怪難看的衣服呀?我見過你們這兒的新郎,他們穿這種衣服——這樣可笑的服式——這樣可厭的大衫……你是個新郎麽?』
太陽已沒了。一個巨大的黑影馬上要從西方來了,

好像偉大的裸着的足在沙上沙沙地走。襲人的晚風也從後面暗暗地起來了。

『你在黑地裏看來格外要大些，藍沙勒司，好像你在這幾分鐘之內又長胖些了。你不要是靠黑暗滋長的麼或者竟是如此麼？……我情願有個燈火…………一星之火……只要一星之火。我很冷。這兒的晚上是這樣冷的難受……若不是如此黑，我要說你是在瞪着我，藍沙勒司。不差，看來你是瞪着。你是瞪着。你瞪着我罷！……我覺到的—現在你微笑了。』

夜已到了，一個厚重的黑暗充滿空中了。

『明天太陽再升起來的時候，多好。……你知道我是個大雕刻家……我的朋友們這樣稱我。我創造，不差，他們說我是能創造的，可是創造是必須要陽光的。我把生命給冷的大理石。我拿唧唧的青銅在火中鎔，在一個光輝的熱火中。你爲什麼用手觸我呀？』

『過來』藍沙勒司說，『你是我的來賓』，他們走進了屋子。長夜的黑影落在地面上……

奴僕候他的主人候的倦了，紅日一高，他逕自進房子去看。他看見他的主人和藍沙勒司正在炎炎日光之下，並肩坐着。他們直直的向上看，默然無聲。奴僕流着涕高聲喊叫：『主人哪，你惹了些什麼了，主人哪！』

就在這一天，奧來留斯動身回羅馬。他整天是滿腔心思而且沉默，對於一切東西都極留意的攷察：來往的人，船和海洋，像是要回憶些什麼東西似的。在海上的時候，剛巧有大風浪，奧來留斯總不離艙面注視着那翻騰上下的波浪。他一到了家，他的家族中人都被他的突然改變的性情嚇了一跳，但是他喊着說：『我明白了！』

他那長途旅行的塵穢衣服，還沒有換得去，他就動手工作，大理石的唧唧之聲與他的斧鑿聲相應和。

他工作得又急切又久長，不和一人接談，後來，一天早晨，他宣告成功了，發出命令叫把他一切的朋友，藝術批判家都請得來。然後他穿了華麗的大衣，上面閃着金光炎着 Byssin（一種顏色美麗的織物）的紫光。

『這兒是我所創造的一件東西』，他沉吟的說。

他的朋友們都看那東西他們的面上立刻都罩上了一重深憂底影子。這是一件古怪的東西，是件人眼中從沒見過的東西，然而却不失爲一件不能識的新物狀。他們見一個薄弱而拳曲的小枝上，所謂小枝，也不過是個『近似』有一堆一堆拳曲的，奇形怪狀的，不成樣樣的，醜陋的不可名狀的東西，或從外繞向裏，或從裏繞向外——許多野怪的碎片，似乎有互相散開的意思，而態度又是很柔弱。偶然，在有一個野怪的突出物之下，發現了一個彫刻得極奇怪的蝴蝶，那蝴蝶的翼子薄至透明，顫顫地有欲飛的神情

有一個人問道：『那古怪的蝴蝶是什麼意思呢，奧來留斯？』

『我不知道，』那彫刻家回答。

眞情是要宣露的，於是他的朋友之中的一個，平素是最愛奧來留斯的說：『我那可憐的朋友啊，這個醜的很，非毀去不可。拿錘來。』於是他敲了兩下，把這塊古怪的東西毀壞了，只剩下那奇異的蝴蝶。

從此以後，奧來留斯再不創作什麼東西了。他從此對於大理石和青銅，連他自己創作裏面所蘊着的不朽的美，都絕對的冷淡了。他的朋友們希望再把那從前的靈機注入他的心中，想要復活他那已死的心靈，就領他去看別人的美麗創作，但是他依舊冷淡得很，也沒有笑容來暖他緊閉的雙唇。直至他們和他說了許多美的話頭，他只懶懶地答道：『可是一切這類東西啊——是個大謊。』

到了日間太陽旺了，他就走進他那佈置得宏富而美觀的花園裏找到一塊沒有陰影底地方，也把他的禿頭和鈍眼向着那閃灼燒人的日光。紅蝴蝶白蝴蝶繞着飛撲；下到大理石的水池裏池裏流着跳躍的水，這水是從一個降福的半醉的人羊神像的口內流出；只是他坐了不動，好像在別處地方那個人的影子；那個人呢，此時正在那沙漠的路口，一動不動的坐在猛烈的日光底下，

五

末後藍沙勒司被奧格斯德大帝（The grect Augustus）召到羅馬。

他們又把極華麗的衣服給他穿，好像他是命中注定該做一世新郎（那新娘是個不知何許人）直至死了爲止似的，又好比是個舊棺材，已是破爛，却一重一重的加上金漆，掛上華美的纓絡似的。當時他們引導他走，竟像是個迎親之禮，前導高聲鳴號筒，喝道子，讓這欽差大人走。不料他所過的道路都空虛了。他本地方的人都痛恨這藍沙勒司可厭的名字，這神妙不測死而復蘇的人，所以一聽見說藍沙勒司要來，就馬上避開。掌號人吹着寂寥的號聲，只有待滅的回聲從沙漠中答他。

於是他們扶他上那最愁鬱最華麗的船，那船是常常在地中海的碧浪中映着影子的。船上裝着不少人，可是那船却靜靜地像個棺材，那海水在灣曲的船頭上分路走，似乎在那裏悲哀。藍沙勒司寂然坐着，把頭向着太陽靜聽那潺潺的水聲。遠遠地是那班水手和使臣聚在一堆，像一羣苦惱的鬼。倘使那時風暴猝發，或是疾風破了那張紅色的帆，那船恐怕就要沉沒，因爲船上人沒有一個有彀足的『力量』和『志願』來爲『生命』奮鬪的了。有幾個跑到船邊上，急切地注視那碧綠透明的無底深淵，說不定從他們的幻想看見了一個水中女神把粉紅的

肩膀露一露，或者一個醉狂歡樂的半人半馬形的海神用他的蹄子翻起水浪。可是這海面却是荒涼沉默的，無底深淵也是如此。

藍沙勒司在這『永久之都』（指羅馬）中亂走，似乎一切的富饒，一切高大建築的威嚴，一切高貴生活的光輝美麗和音樂都只是沙漠中的風的回聲，或是飛揚的熱沙的朦朧影象。車馬滾滾地過去；亂哄哄的強壯的，美麗的，驕傲的人，這城的建造者，和這城市生活的享受者，跑過；歌聲唱出來；泉水狂笑；醉漢高談哲理，醒者微笑靜聽的時候，女人們珍珠般的笑聲充滿了空中，馬蹄在街道上震響。在這四圍歡聲之中，這胖重的人冰冷靜寂的在城心裏移過，在一路上放射悲哀憤怒和懷疑的苦痛。誰敢在羅馬憂愁麼？那班蹙額的市民憤憤的問，兩天之內，那嘴快的羅馬人都知道有這藍沙勒司了，知道他是從墳裏忽然復活過來的人，大家都惴惴地避過他。有許多勇敢人預備試試他們的力量，得了他們那無意識的呼喚，藍沙勒司就乖乖的走來了。皇帝因為國事旁午，把召見的事延宕了，於是藍沙勒司在民間來往了七天。

一個快樂的醉漢，紅唇上帶着微笑遇見了他，喊道：『喝酒啊，藍沙勒司，喝酒啊！奧格斯德大帝見你喝酒不會笑麼！』於是赤身的混沌的婦女笑了，用玫瑰葉把藍沙勒司的青手裝飾了。可是那醉漢看着了藍沙勒司的眼睛——他的快樂就永遠消滅了。從此以後他永遠的醉了。他不再喝酒，但常常是醉的，不再有那酒所發生的快樂思想，却被可怕的惡夢蒙住了。可怕的夢境變成了他的破碎精神的食物。可怕的夢境將他日夜關在怪異的幻想之中，他不怕那個『死』，却怕那『死』的前驅的顯現。

藍沙勒司碰到了一個少年和少女，他們倆是相愛的，他們的愛情是極甜蜜的。少年臂膀抱住他的情

人，用溫柔的口音說道：「你看看我們，藍沙勒司啊，和我們來快活罷。天下有比愛情還利害的東西麼？」

藍沙勒司就向他們看了一看。於是他們一生永久相愛了，只是他們的愛情變爲可慘而幽暗，竟像那墳墓上的柏樹把樹根鑽進墳墓的腐爛地方，雖然他們的尖頂，在靜寂的黃昏，要想上觸蒼天，也是無用。他們被無底的生命力牽合，他們的涕淚攙和着親吻，他們的快樂攙和着苦痛，這些都不過使他們自覺對於靜默的「空無」處於奴隸地位，格外明顯罷了。永遠的和合，就是永遠的分離；他們不過如火星一般的閃了一閃，又如火星一般的在無邊黑暗之中熄滅。

藍沙勒司碰到了一個傲慢的哲人，那哲人對他說：「你所能告訴我的我都知道了，藍沙勒司。你還有什麼東西可以來嚇我麼？」

但不到一刻，哲人也覺到了：「恐怖的知識」不就是恐怖的「自身」，「死」的「景象」也不是「死」的「自身。」他覺到了，在無窮的眼目中看出來智和愚是一樣的，因爲無窮不認識他們。於是那知與不知，眞與假，頂與底中間的界限消滅了，於是他的懸而無薄的思想中斷了。於是他抱了他那頒白的頭昏昏地喊道：「我不能想了！我不能想了！」

所以在死而復蘇的藍沙勒司的冷酷的瞪視之下，一切承認生命的事，意義和快樂，都熸滅了。羅馬的人民都說放他去見皇帝是很不利的；還不如把他祕密地殺死埋去，謊說是失蹤就完了。於是劍都磨快了，受了人民的意旨來幹這事的少年，宣告暗殺已預備好了，忽然奧格斯德傳諭召見，就此把這殘忍的舉動打消。

衆人雖不能除去藍沙勒司，但總覺得他面上所表出的冷酷底印象應該稍爲軟化一些纔好。有了這

一層意見，就喚了許多思想高明的畫家，剃髮匠，和美術家，忙上一夜工夫裝飾藍沙勒司的面部。他的鬍鬚都修整了。他臉上難看的死靑色都用顏色遮過了。他的手塗了白粉，他的兩頰塗了胭脂。他臉上一條條的惹嫌的在墳墓內生的裂紋都塡平了，也塗了色；而且在這光滑的面上，細細地畫上善良性質的縐紋和笑容，還有討人歡喜的，和善的，快活形容。

藍沙勒司冷冷的任他們播弄，立刻變成個魁梧好看的老年人了，是個安靜的，溫慈的，兒孫繞膝的，老頭子好像那講述有味故事的時候的笑容還留在他的嘴角，溫和的柔順還藏在他的眼梢。只有那結婚的服飾他們不敢替他脫去，並且他們不能改變他的眼睛——那黑而可怕的眼睛，裏邊有那不可思議的『那邊』向外瞪視。

六

藍沙勒司是不受那皇宮的宏偉所動的。他依舊呆呆地很冷淡，他看沙漠邊上坍敗的房子和這挺拔壯麗的皇宮沒有什麼分別。他看脚下的白石路也和沙漠中的沙地一般。那班華服而驕傲的官兒也正和空中的『虛空』一樣的不實在。他走過的時候，他們不敢看他的臉，恐怕和他眼中的毒光相觸；等到他重步子的聲音宣告已走過了，他們的頭就都抬起來，他們的眼睛和帶着畏怯的好奇心趁他慢慢地走進皇宮的時候細對着這又高又大微微駝背的老人獃看。假使單是死的『自身』出現了，人不一定要這樣的怕，因爲死只有『死人』知道，活只有『活人』知道，兩者之間是沒有橋樑的。然而這奇異的人竟知道死，並且知道他的人都覺得他是神祕而可恨。『他要殺我們偉大神聖的奧格斯德了，』衆人因怕極就喊了起來，並且家詛罵他。他却慢慢地呆呆地走過他們面前，一直向宮中進發。

凱撒（卽Augustus Cœsar）早已知道誰是藍沙勒司，早已預備見他。他是個極勇的人；他自己覺得他的權力是不可抗的，所以這回碰到這死而復蘇的奇人他不願靠旁人的軟弱幫助。人對人面對面，他見了藍沙勒司。

『不要把你的眼睛釘住了看我，藍沙勒司。』他命令他，『我聽說你的頭足和米杜薩（Medusa 一種怪物，龍類，形如婦人，面怪醜，人見之卽化爲石，）的頭一般，被你看的人都要化成石像的。但是我要細看你一下，在我不曾化石以前我要和你談談。』他用玩笑的精神，掩住他心中眞眞的疑惑。

他走近他，細細的審視藍沙勒司的臉和他奇特的婚服。他的眼光雖則銳利嚴刻，却被那巧妙的假飾所欺瞞。

『哦，可敬的先生，你的相貌並不可怕。那班人眞豈有此理，竟把這樣一個可敬的和善的相貌說得如此可怕，好，我們談罷。』

奧格斯德坐下，一面看一面說道：『你進來的時候，爲什麽不向我行禮？』

藍沙勒司冷然答道『我不知道一定要行禮的。』

『你是個基督教徒麽？』

『不是。』

奧格斯德點了點頭。『很好。我不歡喜基督教徒。他們搖動那「生命之樹，」不許他結果子，把芳香的花在風裏吹散。可是你是誰？』

藍沙勒司微微用些勁答道：『我已死了。』

『我知道的。可是你現在是誰呢？』

藍沙勒司的回答來得很慢。末後他糢糊的道：『我已死了。』

『聽我說，客人，』那皇帝疾怒的說，把他一向胸中的所見說出來。『我這帝國是「生命」的帝國，我的子民是「生命」的子民，不是「死亡」的子民。你在這

兒是贅餘的。我不知道你是誰，我不知你在「那邊」見了些什麼，可是你若說謊，我就恨你的謊話。你若說實話，我也恨你的實話。在我的心裏，我覺到「生命」的騰躍；在我的手裏，我覺到我的權力；我驕縱的思想和鷹的飛騰一般；我的身後，在我的權力保護之下，在我所手創的法律的陰影之下，人都要生活，要工作，要快活。你聽見這神聖的「生命」的調和麼？你聽見那「戰」的呼聲，使人投入「將來」奮鬪進行麼？』

奧格斯德很尊嚴的伸開兩臂，鄭重的喊道：『大神聖的生命哪！福降到你身上！』

但是藍沙勒司仍默然不響；皇帝更嚴厲了，接着說：『你在此地用不到，可憐的殘餘者，一半被「死」食了，你把衆人裝滿了「愁苦」使他們嫌惡「生活」，你像田中的幼蟲食去成長的快樂種子，流出失望和憂鬱的滋膏。你的實話像一個夜行刺客手中的鏽劍，我就要把你當刺客辦，治你死罪。可是我先要看你這雙眼睛的「裏面」只有懦夫或者怕這雙眼睛，勇敢的人是會激勵向前奮鬪戰勝的。看着我，藍沙勒司。』

起初，神聖的奧格斯德受着藍沙勒司的瞪視，止當尋常的朋友看他一樣，柔和誘惑，溫軟動人。他心裏所預料的不是恐怖，是一種安靜的休息，以爲那邊所住着的『無限』是個可愛的女郎，是個仁慈的姊妹，是個慈母。那溫和的懷抱發生得還要強些，直至他覺到，據他所見，是一個溫唇的氣息急着要親吻……於是他忽然覺到好像有許多鐵骨突出，狠狠一札，在一條鐵帶之內把他縛住了；冷的釘子刺到他的心，慢慢地深入。

『他傷了我了』神聖的奧格斯德說，臉色漸變灰白；『可是你看，藍沙勒司，你看！』

厚重的門，把『永久』隔斷的，慢慢地開了，從這漸展

漸大的門縫中，有可怕的無窮的恐怖冷冷地靜靜地流進來。『無邊的空虛』與『無邊的幽暗』像兩團黑影似進來，把日光滅了，把地盤從脚下抽去了，把天蓋子從頭頂上揭去了。這時，奧格斯德覺得心中冰冷的苦痛停止了。

『看着我看着我，』藍沙勒司！奧格斯德命令他，聲音漸漸發顫……

時間已停止了作用，事物的『起』和『結』碰近了。奧格斯德的寶座那是新建成的毀成片片了。空虛佔了奧格斯德剎寶座的地位。羅馬也潛然熸滅。新的城，在原地與起了；新城也被空虛抹去了。城市王國，和國家都和虛幻的巨人一樣迅速的倒滅在空虛中間——被那『無窮』的黑肚子呑進去了……

『停止，』那皇帝命令他。他的聲音已有了些冷淡。他的臂膀軟軟的垂下了，他的鷹目閃了閃光又暗晦了，正和這壓人的黑暗相爭持。

『你殺了我了，藍沙勒司，』他呆呆地說。

這幾個失望的字救了他了。他想到了他的子民，他們的保障就是他，這是一個銳利的拯救，痛苦地刺進他的昏昏之心。他想到他們命中注定要死亡了，他滿心苦痛。他們這時像是幽暗無窮之中的光輝影子——多少可怕！接着就像有許多脆薄的器皿充滿了『生命鼓動』的血和心，那是知道分辨憂愁和大快樂的——於是他很柔和的想着他們了。

於是他的思想和感覺一刻兒傾向到『生命』一方，一刻兒又傾向到『死』的一方，後來他究竟漸漸地回到了生命的路上，在那痛苦和快樂之中找出了一個庇護的東西，來抵抗那無窮底幽暗，空虛，和恐怖。

『不，你沒有殺我，藍沙勒司，』他毅然的說。『但是我要殺你了。去罷！』

暮色上了，神聖的奧格斯德喝酒吃飯極其快樂。不

過有些時他的手舉了起來不垂下去，有時他的眼光暗一回。似乎有一個冰冷的恐怖的波浪在他腳下上沖。他是戰敗了，可是沒有被殺他像個黑影等他的定數。他在夜間常常被恐怖驚擾，但在日間，仍舊有生命的快樂，和有生命的憂煩一樣。

第二天，由皇帝的命令，用熱鐵把藍沙勒司的眼睛焚去，送他回家。雖是奧格斯德也不敢竟殺死他。

・・・・・・

藍沙勒司回到沙漠中，沙漠把蕭蕭的風聲和炎炎的日光迎接他。他仍舊坐在石上，把編好的鬍鬚高高舉着；兩個黑的洞，從前是那雙眼睛，呆呆地很可怕的望着天。遠遠地有那聖城，不絕的風起雲湧，可是近他身子的一切，都荒涼寂寞。沒有一個人走近那地點，那藍沙勒司神妙不測死而復活度他餘生的地點，那鄰舍久已搬空了。他的受詛底知識，被熱鐵從他眼中深深地逐進他的心裏的，仍是埋伏在那邊；這是埋伏着是要用幾千隻人所不見的眼睛跳出來射到人身上的。仍沒有一個人敢向藍沙勒司看一看。

向暮的時候，太陽脹成朱色，漸漸變大，漸漸向西方沉下，盲目的藍沙勒司摸索着追上去。他絆在石塊上打跌；他慢慢地爬起肥大而衰弱的身體，又向前追他那黑魆魆的形狀和伸出的臂膀，背着夕陽的紅幕，像個十字架。

有一次他出去了永不回來。藍沙勒司的第二次生命就這樣告終，那藍沙勒司便是三日三夜睡在墳墓中，受死的不可思議的束縛，然後神奇不測的死而復生的那個人。

上海及各埠
商務印書館
發行

美國工商發達史

研究實業者

不可不讀!!!

(本)(書)(特)(色)

調查美國種種工商業發達之眞象。自其萌芽以迄全盛。無不窮究其端倪。以推測其結果。且時與我國之工商業情狀比較。俾國民知所警惕。內插圖表數百幅。極爲明晰。

洋裝一巨册

定價一元六角

最錄

俄國新政府之過去現在未來

邵振青

一　本篇之用意

著者身居海外。絕不與聞國內黨派紛爭一切無謂之俗事。惟志在讀書修養。補十年之恨於一二。近聞俄國方面勞農政府之勢力。着着增加。我國西北既與俄壤地相接。是不可不定對待之策。日本自出兵西伯利亞以來。大受俄國各黨之嫌疑。其外交失敗。無可爲諱。然返觀我國除官廳發表一二極淺薄無識之預防過激思想之文告而外。不見對於俄事爲深密沉靜之研究。言論方面。亦盲從日人故意曲解所加「過激」之名詞。發爲神經過敏之愚論。間有一二記述俄國新黨之眞相者。亦因直譯外國雜誌。有感情成見羼雜於其間。(如新中國第一卷第一號所載)未足以爲外交上參考之助。眷懷故國之心。不能自已。爰先節錄拙著『各國社會學說綱要』中關於俄事之一章。幷條舉我國對俄方策之大要。以及預防所謂『過激思想』之惟一良法。冀有裨我國外交內政於萬一焉。

二　布爾薩維克發生之遠因

布爾薩維克者。卽日人所故意曲解。謚之曰『過激黨』之原名也。亦卽今日俄國新政府所謂『勞農政府』者之中心勢力也。欲述其發生之遠因。當先述俄專制時代以來。思想變遷之略史。俄國革命思想之發生。爲其專制政治之產物。固不待言。然導之成長者。最初爲法國之啓蒙哲學。第二期則爲德國之羅曼哲學。不僅反對專制政治。且從哲學上對於所謂『政府』者之意義及價值。加以嚴密之批評。第三期則虛無主義極形猖獗。一八七〇年以後。德國馬克斯社會主義。大與以影響。虛無主義。漸溶解於其中。今之布爾薩維克者。乃馬克斯主義之流派也。



三　布爾薩維克產生之經過

欲述布爾薩維克所以產生之經過。不得不略述俄國社會黨發達之順序。俄國最初之社會運動。在俄語乃『爲民』之意。此種結社。中

經數變。而爲『土地與自由』之結社。此一八七六年俄國唯一之社會主義團體也。至一八七九年。乃分爲二。其一曰『民意』。主張以陰謀虐殺爲政治革命之手段。與之反對者。爲樸雷哈諾夫之少數派。此兩派遂成俄國社會黨之兩大系統。民意派其後卽爲社會革命黨。以農民之勢力爲基礎。樸雷哈諾夫之少數派。其後卽爲社會民主黨。以工場勞動者之勢力爲基礎。而遵奉馬克斯社會主義。（德國之馬克斯派亦稱社會民主黨）至一九〇五年。社會革命黨方面分而爲二。嗣又分而爲四。故今日俄國社會革命黨。有中央派、右派、左派、極端派之別。在社會民主黨方面。至一九〇三年分而爲二。一九〇五年。曾爲一次之復合。至一九〇七年而又分。今則有列寧、怯羅斯克國際派、護國派、統一團等五者。

上述社會民主黨。至一九〇三年分而爲二。是卽布爾薩維克名稱之由來。蓋社會民主黨既遵奉馬克斯社會主義。一九〇三年。該黨開會於瑞士。（各書有記開會於倫敦者誤）討論所以實行馬克斯主義之方法。其議論分爲兩派。卽樸雷哈諾夫等主張與有產階級妥協。而爲議會政治之運動。列寧等則主張排斥一切有產階級。勞動者以外。不許干與政權。力言非此不能從資本主義一變而爲社會主義。討論之結果。贊成列寧等之主張者佔多數。而贊成樸雷哈諾夫者少數。自是社會民主黨。乃分布爾薩維克。（俄語多數之意）與孟薩維克（俄語少數之意）兩派。而列寧爲布爾薩維克首領。稱社會民主黨之布爾薩維克（卽社會民主黨多數派之意）焉。然則所謂布爾薩維克者。不過俄國社會民主黨多數派之名。吾人固不能強問其主義。亦不必妄加以形容之詞。不如直稱之曰多數派爲適當也。

四　布爾薩維克之主義與手段

社會民主黨既遵奉馬克斯主義。馬克斯主義者。國家社會主義。民主社會主義也。故樸雷哈諾夫等之主張參加於議會。爲政治的活動。以此爲科學的社會主義與無政府主義之分界。自信爲誠確遵守馬克斯主義者。列寧等之布爾薩維克反之。於是有評爲近於無政府主義者。更有評爲近於散狄克里思姆（Syndicalisme 爲發生於法國採經濟的直接行動、主張以產業統治之勞動團體、美國之I・W・W・亦其一種）者。實則不然。彼亦遵奉馬克斯主義耳。馬克斯共產黨宣言之第二章有曰。『一切階級撤廢。至是自身（勞動階級）之優越地位亦撤廢』。欲撤廢一切階級。故用勞動者獨執政權之手段。故列寧等今日所用勞動者獨執政權之主張。所以實行社會主義之手段也。非目的也。（列寧等之著書曾聲述之）今日俄國新政之設施。大半皆手段也。非目的也。

俄國新政府遂行社會主義之手段。既如上述。然亦有行之難通。而

不得不取與他種階級妥協之方法者。(如與資本家妥協等)說者或謂其主義之變更與矛盾。實亦不然。所謂妥協者。仍以其主義爲中心。而迂迴曲折以行之。此則手段之手段耳。並未終止其向社會主義之目的以前進也。

五　勞農政府成立之經過

俄國自一八九九年以來。樸雷哈諾夫與啓惠爾諸夫等。旣組織社會革命黨與社會民主黨。政治的經濟的運動。其勢日盛。至日俄戰爭。俄國失敗。而專制政府之威力頓挫。兩相因果。遂有一九〇五年革命之變。其結果乃一方約行立憲政治。一方依然壓制社會主義之運動。借司法以爲報復私仇排除異己之利器。一九一一年之總選舉以來。每次皆以強力相干涉。名有國會。其實則無。人民之不滿。已達其極。幸未決裂。而歐戰適於其時發生。世界大戰。轉瞬經年。少數階級之豐衣足食。固不覺其痛苦。而一般民衆。則受食糧缺乏之物價飛騰之影響。怨聲載道。益歸咎專制政府之黷武。社會革命黨。乘此時機。一躍而起。一九一七年三月。俄之帝國專制政府。遂覆亡於社會革命黨凱林斯克(爲社會革命黨右派首領)之手。然此爲俄國政治革命之一段落。尚未入於社會革命如今日可怖之時代也。

凱林斯克之執政。僅有鑒於帝國專制政府之覆亡。而不審當時社會中所伏之危機。已非改良政治所可挽其刧運。彼乃信奉議會。仍認對德繼續戰爭爲必要。此其致命之一死着。一方彼又本其所信。廢止死刑。特赦因激烈思想而放逐於海外之列寧等三十餘人。許其歸國。不料死刑廢止之結果。前敵軍隊。秩序遂亂。國內饑饉。益厭戰爭。方始歸國之列寧等。遂於一九一七年十月舉事。是年十一月七日。第二次革命成功。遂建設今日脅迫全世界之所謂布爾薩維克勞農政府矣。

至愚所以稱布爾薩維克爲勞農政府之中心勢力者。蓋勞農政府並非純由布爾薩維克所建設。尙加入社會革黨之左派與極左派。(見第二節)而以列寧與刧羅斯克爲中心人物故也。

六　勞農政府政治之特點

勞農政府成立而後。其施行政治之唯一特點。卽在實行排除一切階級。用勞動階級獨裁政治之手段。卽彼所謂社會主義之先行條件。專制政府排翻以後之俄國。遂供若輩實行社會主義之試驗。試解剖其一九一六年一月十八日之宣言。舉其要點如左。(是項宣言卽爲勞農政府憲法之基礎)

一、俄國爲勞兵農會聯合共和國。中央政府及地方之政權。悉收於該會及中央執行會之手。

二、廢止土地私有制度。

三、工場、鐵路、礦山皆歸國有。設定勞動者監督權。
四、公布勞動義務制。(謂遵奉不勞動不得食之原則)
五、組織勞農赤色近衛軍。(赤衛軍)解除資本階級之武裝。
六、排除祕密外交。獎勵全世界勞農間相互之交歡。主張非賠償、非併合及民族自定之民主的原則。
七、廢除對於小民族殖民地之壓制。勞農政府贊成芬蘭獨立。波斯撤兵。及亞爾美尼亞自治之聲明。
八、共和國之建設。以各民族之勞兵農會共和聯邦及各民族之自由同盟爲基礎。

以上各要點。加以學理上之解剖。則其一爲中央集權。與無政府主義及散狄克里思姆毫不相似。二、三、四、五、等項。則由資本主義變爲社會主義之準備。六、七、兩項。純採國際主義。又試檢查其憲法第六十四第六十五兩條所規定。可以明其勞動階級獨裁政治之眞相。其要點如左。

一、不問其宗教、民族性、從順性之如何。選舉之日。年達十八歲之男女。有下列資格之一者。皆有選舉權及被選舉權。
(一)使用於工商業之勞動者及使用人。
(二)在是等勞動者之家司家政者。
(三)自作農夫及哥薩克之農業勞動者。
(四)屬於勞兵會之海陸兵士。
(五)可屬於以上各項而一時失其勞動能力者。

二、有下列各項之一者。雖屬於上條列舉之資格。亦無選舉權及被選舉權。
(一)以增進利益爲目的曾雇用賃銀勞動者之人。
(二)無所事而有收入者(例如從資本財產得收入者)
(三)私的商人。
(四)一切宗派之僧侶僧職。
(五)前警察、憲兵隊偵探、及前皇統之各人。
(六)法律上曾宣告精神錯亂及不完全者。
(七)利己的、且不名譽的、被勞兵會剝奪其市民權。在剝奪之期間中者。

依上之所規定。除勞動階級以外。直皆不許干涉政權。列寧等更進而主張中央集權之中且當執政權於一人之手。故各國學者每評爲與民主主義(德謨克拉西)不相容。但列寧等激烈辯論之。謂非執此手段。不能破除資本主義而爲社會主義。果與德謨克拉西相容與否。應別其手段與目的而下判斷。俟有機會當詳論之。但憲法雖如是規定。實行上則有多少變更。如採用智識階級。因技術之不同而工銀有高下之分。皆列寧等因行之難通而遷就辦法者。惟根

本上仍見布爾薩維克特色之存在耳。

七　勞農政府施政之成績

勞農政府施政以來。其最要點之農業共同政策。大抵歸於失敗。蓋俄國為農業之國。故愚認此點為重要之部。其所以失敗之原因。甚為複雜。本篇無法可以詳述。俟他日論之。而其次可注意者。則其極注重於教育是也。所以注重教育之故。一因俄國人民知識之未開。不易施行其主義。二因欲注射其主義於一般國民。雖失敗而種子存在。其用意固甚深也。列寧等革命成功僅兩月。已公布極詳細之教育機關辦法。將舊有制度一切推翻。與人民以極自由可以入學之機會。其教育方針。有可以研究之價值者。謂當分教授與教育為二事。教授者。教師傳達智識於學生之謂。教育則精神之修養人格之完全之謂。所組織關於教育之機關。共十有七。本篇不以此為主眼。故從略焉。（請參看拙編之各國社會學說綱要）

八　各國與勞農政府

俄國勞農政府。特歐洲戰後世界思想之潮流。傾於社會主義。國內又投合一般社會久苦專制之反動心理。着着成功。一方又用與各派妥協之手段。鞏固其基礎。遂敢不顧外交困難。而為取消從前一切。及贊成殖民地等獨立之宣言。此種國際主義之發表。最反對者自為日本。吾人觀察日本對待俄國之外交政策。須於此處着眼。方能一目瞭然。凡事迎刃而解。其次則法國。與前俄有債權之關係。一旦取消。資本家之損失極鉅。反對亦不待言。且此種極端之手段。世界資本主義工商業發達之國。皆有因而動搖之慮。故各國咸惴惴焉亟實行社會政策。以為釜底抽薪免於破裂之計畫。一方見俄國新政府之成立已不可侮。不欲結怨其民。為將來外交上之障礙。故各國駐屯西伯利亞之兵。先後撤退。現日本亦不得不再聲明其駐兵之原因。且預布撤退之時期。以緩和俄人之反對矣。然已結甚惡之感情。最近日俄兩方軍隊之衝突。以及西伯利亞一帶排日之聲。所以惹起之故。無非由於日本軍閥派頭腦之過舊。無先見之明。致援助不可援助之舊黨。以演成極大之失敗。此種事實。我國當局宜深注意也。四月三日日本大正日日新聞。載有其特派員與勞農政府外交代表者之談話。該記者問勞農政府之代表曰。『勞兵會以社會主義的全世界革命之標語。盛行露骨使用之。此種用語。不僅威脅外國人。（如日本之大多數人云云）豈非與勞農政府對於各國講和提議之眞意相矛盾乎。』勞農政府之外交代表答曰。『吾人非强欲宣傳其思想於他國民者。乃今次講和提議書中所明記者也。以吾思之。則吾人方受日本過激的軍國主義所威脅耳。吾儕以俄國之過激思想。與日本之過激軍國主義。依兩國在極東共同利害關係上應調和之。而使兩國國民長享和平之幸福云云。』其

言亦可謂深刻極矣。然吾人大可取以為觀察勞農政府對外方針。及日本對俄方針之參考也。

九　愚之對俄政策主張

一年以前。愚在北京曾發表『對俄外交政策』一文。載諸京滬各報。今尚記憶其中之兩點。

(一)取消一切前俄與我國所訂之條約。

(二)以私人資格待遇前俄駐華外交人員。

是文發表於報紙後。駐京前俄公使曾對人言。謂『邵某因何很反對我。』此言殊未將國際上之交際與交涉分為兩事。乃誤為反對其人。愚對之深為抱憾。我國政府。殆亦以種種周圍情事。未能採用愚言。至今思之。不無後悔。但不問時機失誤與否。今日仍應速定對俄之方策。試舉略之。

一仍應速宣布取消中俄間一切舊有條約　勞農政府之對我宣言。謂願拋棄前俄政府對華所取種種權利。以此為正式提議承認之介。我政府對於此種提議。與之正式談判與否。(非正式則可以隨時接洽)應與各國取一致之態度。(非與某一國取一致之態度)一方我國應自動的宣布取消前俄與我所訂一切條約。(並非因勞農政府宣言之結果)蓋當舊政府已倒。新政府尚未經各國承認以前。我國應有此種之自由。且中俄間舊有條約。未見如俄國與各國所訂條約之屬於平等者。我國取消之理由。至為充足。而前俄駐華之外交官。自成為一無約國之私人資格。固不待言。

二完全撤退駐於俄境之兵充實中俄邊界　各國對俄態度。既如前節所述。我國不速撤完俄境之兵。事實上毫無利益。外觀上卻為他人分謗。且中日軍事協定中有共同援助俄國舊黨之意。此時若不趕急消弭。將伏中俄將來外交上一大危機。故此著尤宜速決。至於邊界所以有充實之必要。蓋俄亂未定。西北一帶。時聞戰事。我國惟當嚴守中立。而不許何種勢力侵入。

三因取消中俄舊有一切條約所生之結果　宜速整頓清理立與新俄國訂約之方案。

以上三者。不過略舉大綱。我國民所當督促政府從速實行者。其詳細方法。容他日續論之。

十　如何對待過激思想

日人所論為『過激思想』之俄國思想。雖號稱遵奉馬克斯之社會主義。實則俄國特有之產物。換言之。俄國歷代專制惡毒政治與戰後飢饉人民流離失所之產物也。其新政府既有並無強欲宣傳之表示。如我國者。情狀迥殊。亦不必為庸人自擾之愚舉。而愚所欲求政府當局之注意者。其一、不可多發表禁止所謂過激思想之文章。

此在新聞政策上有極大之作用。禁止之空文愈多。不啻爲之登載廣告也。其二、不可妄指國內青年爲有過激思想。觀於本篇所述。俄國過激思想究爲何物。當可略明。若因青年之言論舉動稍涉激烈。卽妄以此種專名詞加諸其身。其效果亦與登載廣告相等。此愚深望當局之容納者。其三、研究俄國此種思想發生之原因。於社會政策上施根本之救濟。以最淺者言之。國內戰爭狀態。宜速解除。失業貧民。與夫災區流離失所者之痛苦。宜速設法與以謀生之路。簡直言之。因爲沒有飯吃。所以過激。預防過激思想莫飯若也。若夫有昌言運動破壞秩序者。自在嚴禁之列。(此言宜用極嚴格之解釋。若動輒以此加諸一般人之身。則大非愚之本意。)而徒然檢查郵電。以阻礙人民法律上之自由。阻礙交通本苦不便之交通。愚皆視爲末務而不欲當局之信爲完全善法焉。(四月三日在日本大阪書稿)

論有獎儲蓄票之弊害

錢天鶴

(錄民心週報)

西人之游東亞者。歸而語人曰。『日本爲淫國。支那爲賭國。』噫、何其言之謔而虐也。夫中國之賭。譏聲聞於世矣。其賭之方法。如麻雀、牌九、撲克、搖攤、花會等。不可勝道也。此外又有彩券焉。有獎儲蓄票焉。彩券使人貪。使人惰。使人貧。其害也人皆知之。而有獎儲蓄票。則方風起雲湧。舉國若狂。長此以往。行見儲蓄之會林立於中國。四方之財。聚斂於市儈之手。是不可默爾而息也。因作此文以告國人。

各種有獎儲蓄會之歷史

我國之有有獎儲蓄會。自民國元年八月十九日始。卽上海萬國儲蓄會成立之日也。時法人盤藤偕同志施再春等。按照法政府於一八六七年及一八九三年所頒法律。發起是會。在中法政府註册。成立以後。未及四月。而入會者已達三百五十號。其後經二次革命之變。上海成爲南北衝突之地點。及歐戰初起股票跌價之影響。會務稍形停滯。然至民國八年五月。入會者已達二萬餘人。儲蓄票售出者八千六百零一號。收入儲金共一千七百二十萬零二千元。(按至今年二月止、會員共三萬餘人、已售儲蓄票共一萬二千餘號、)現有上海分會七處。外埠四十餘處。觀其發達之速。前途正未可限量。噫、懿歟盛哉。其繼萬國儲蓄會而起者。有天津之中法儲蓄會。及北京之新華儲蓄銀行。近來又有北京中華儲蓄銀行特別獎勵儲蓄部之設立。是中國之大。已有有獎儲蓄機關四所。而將來之添設者正無窮也。按中法儲蓄會成立於民國七年九月。其發起人中有孫寶琦江朝宗沈瑞麟諸官僚。現有會員五千餘人。儲蓄票售出者共三千餘號。其成立之較後於此者。爲北京新華儲蓄銀行。然按照

民國三年十月十五日公佈之新華儲蓄銀行發行儲蓄票章程。僅准每年發行儲蓄票一次。其總額以一百萬元爲限。其應付之利息以抽籤給獎法代之。每年抽籤一次。至第三年還本。已中籤之票。不再抽籤亦不還本。此即項城時代之新華儲蓄票也。顧政府失信。雖抽籤給獎而不還本。此事遂成懸案。而該行鑒乎萬國儲蓄會之獨獲厚利。急起直追。遂亦發行有獎儲蓄票。雖因前事信用未著。然至今日。已有會員三千餘人。所認儲金共一萬六千餘號矣。至於北京中華儲蓄銀行之特別獎勵儲蓄部。因發起最遲。成效尚未大著云。

各種有獎儲蓄會之性質

開有獎儲蓄會者。其宗旨在以定期儲蓄方法吸收市上游資。與以細微之獎金與利息。定以極長之還本年限。以便從中攫取大利者也。其辦法有寬嚴之不同。而其宗旨則一。何以言之。觀於各儲蓄會之章程知之。按萬國儲蓄會之辦法。係每一全會認定洋二千元。每月付洋十二元。分十四年繳清。至十五年末還本。有願認半會或四分之一會者均可。繳款方法。或以月計。或三月一算。或半年一繳。或一年一付。均可。每月以所儲款總數之二成半開標給獎。每十號中得獎者一號。如會員已達二千號。則其首獎爲二千元。其餘依次遞減。至十二元爲末獎。占數最多。如獎洋得滿二千元者。作爲得獎滿額。即照統計表還本退會。如獎洋至十四年之末尚未滿額者。則於十五年之末照統計表還本。而略給餘息。統計表如左。

二年不足不還儲蓄本金撥充儲蓄會經費
二年足還一百零三元
三年足還二百十元零六角五分
四年足還三百二十三元九角
五年足還四百四十二元七角五分
六年足還五百六十七元五角五分
七年足還六百九十八元七角
八年足還八百三十六元
九年足還九百八十元零五角
十年足還一千一百三十一元九角五分
十一年足還一千二百九十一元九角
十二年足還一千四百五十九元
十三年足還一千六百三十四元
十四年足還一千八百十元
十五年足還二千元

儲戶存款。照章分存於英法美日比各銀行。而本國銀行獨付闕如。蓋以其信用之未孚也。然如遇有殷實貴重押品如股票公債實業（實業二字寬泛無際）等項。（等字尤妙）其利息確較銀行爲優者。

亦得執行。銀行利息概以五厘爲準。如在五厘以上。則其餘利儲蓄會得一半。按年付款者三成半。半年幷付者三成。三月幷付者二成半。按月付款者一成。此項餘息不在統計表還本之內。於期滿還本時。一倂發給。卽所謂餘利是也。如兩年以內停繳。則會單收還。遇有疾病無力繳付者。不在此例。如兩年以外停繳。則三月以後。將會單暫行取消。遲至四月。函令退會。存款照統計表九五扣發還。如儲戶偶遭不測而付款中斷者。則存款照統計表給還。不除扣頭。此其辦法之大略情形也。其他之中法儲蓄會及新華儲蓄銀行。純仿萬國儲蓄會之辦法而行。但其章程較寬。儲戶之權利亦稍優。蓋後起者。非如是不足以廣招徠而與人相競也。按中法儲蓄會章程。每一全會認洋二千五百元。雖較萬國儲蓄會稍多。而權利亦較優。（首獎二千五百元）且規定凡會友欠付一月儲款卽失其一月得獎權利。倘滿四月仍不付款。該號卽爲作廢。已繳之款。照統計表領還。不折不扣。如能補繳清楚。仍得照常有效云云。不似萬國儲蓄會之如兩年以內停繳會費者會單取消。會費充公。兩年外則與以四月之期限。過期會費照統計表九五折給還。而會員資格亦取消也。新華之辦法。於儲戶更爲有利。每一全會認洋二千元。月繳十二元。如按年繳付者。得先扣利息。開籤不中者。則十四年期滿卽行還本。兼付餘利。不必如萬國與中法儲蓄會之須待至十五年之末也。北京中華儲蓄銀行之特別獎勵儲蓄部。在儲蓄會中資格最淺。信用未孚。故讓步最巨。計分第一第二兩組。第一組儲蓄自四元五角起至九元十八元止。每月開獎一次。獎金自六百五十元起至二千六百元止。還本期限祇有十年。得獎號數每百號中竟有十餘號之多。第二組儲蓄自一元起至三元止。獎金自一百六十四元起至五百元止。以十五年滿期還本。觀其辦法。不但吸收富家之資財。且第二組故低每月繳費之額。俾窮苦者亦得入會。用心可謂良苦矣。

有獎儲蓄票發達之原因及其弊害

有獎儲蓄票發達之原因何在。曰利用國民之投機心耳。方今國事蜩螗。民生彫敝。富者變爲窶人。窮者驅爲人役。困苦之極。遂生所以求速有之道。而彩券與有獎儲蓄票乘機而入焉。故迎合國民之投機心。實爲其發達之原因。其達此目的之方法有三。一則假借中外官商之名義以樹其信用。如萬國儲蓄會以虞洽卿麥地爲董事。與中法儲蓄會之以孫寶琦沙羅爲發起人是也。二則利用廣告以引人注意。如吾人在報紙上所習見者是也。三則厚給佣金以廣生意之招徠也。據聞各會均雇有游手好閒而結交廣大之人。在外招攬會員。如招得一人卽就該人第一年所繳之款抽取三成以酬其勞。語云。重賞之下。必有勇夫。故成效頗著焉。

有獎儲蓄票之弊何在。曰竭衆人之財以供二三市儈之運用也。運

得其道。則市儈享其利。運非其道。則儲戶蒙其害。（或曰章程上不有以餘利分給會員之規定乎、對曰、會員全體所得僅居半數、個人所得更屬無幾、且又無相當之監督也、）不特此也。儲戶雖明知其受欺。而一經入會。卽難自脫。蓋非如此。則已繳之款。將有沒收之虞。或卽照統計表發還。而折扣與利息之損失。已不小矣。且還本之期限至長。在還本期限之前。會中營私舞弊。何由發覺。卽爲人知。亦無制止之方。（章程中雖有每年開儲戶大會、公舉華洋檢查員兩人、或有本總會所有一切帳目款項各會員均得隨時到會查核之條、然一則儲戶散居各省、何能舉眞正之華洋代表二人、是不過虛行故事、或操縱於辦事人之手而已、一則儲戶欲以私人名義查核總會帳目、試問辦得到乎、卽勉強而爲之、辦事人肯熱心招待而以實情相告乎、）直至還本之期已屆。則不難張冠李戴。東移西易。故其作弊也。終非一時所能發現。行見各省之財寶。聚斂於少數市儈之手。供其揮霍。供其運用而已。嗚呼。世有如此黑暗之事。是不可以不辨也。

夫辦事人運用儲金之弊。既如上述矣。卽爲儲戶之私利起見。亦不如平常儲金之多也。何以言之。按儲蓄會定章。會員每滿二千號每月有二千元之頭獎一號。如會員僅得三千九百九十九號則二千元之頭獎仍爲一號。試問二千元之頭獎何自而來乎。莫不知取諸於儲戶之利金也。夫以一人首獎之故。犧牲一千九百九十九人或三千九百九十八人之利金。天下有此理乎。或曰。首獎以下不尙有餘獎乎。章程上不規定每次開標每十人中必有一人得獎乎。應之曰。首獎之下。大獎至多者祇有十號。此十號之獎。均少於二千元之數。其得之也至難。至十獎以下均爲末獎。則爲數甚微矣。或曰。此投機事業也。投機事業原有盈虧。君今反對此事。設君而獲首獎者。則又將何如。余曰。吾人論事。當以大多數之福利爲前提。設余而得首獎者。於余個人爲有利。於大衆則否。余仍不能以此事爲當也。且獎金不過占儲金利息之一部分耳。其餘均爲儲蓄會之紅利也。卽置此不論。而言利息。則亦失之太薄也。例如儲戶不存金於儲蓄會而存於儲蓄銀行。作爲一種定期存款。則按照民國三年十一月四日頒布之新華儲蓄銀行儲蓄章程內已種定期存款辦法。每年得有複期週息六釐。例如每月如期存入銀行十二元者。則按年限之長短。到期後得還本利如左表。

儲款年限	期滿後本利歸還
第一年足	一四七元九角六分
第二年足	三〇三元四角九分二釐
第三年足	四六六元九角八分
第四年足	六三八元八角三分二釐

第五年足	八一九元四角六分八釐
第六年足	一〇四九元三角五分六釐
第七年足	一二〇八元九角五分二釐
第八年足	一四一八元七角七分二釐
第九年足	一六三九元三角二分
第十年足	一八七一元一角四分八釐
第十一年足	二一一四元八角四分四釐
第十二年足	二三七〇元九角九分六釐
第十三年足	二六四〇元二角六分四釐
第十四年足	二九二三元三角零八釐
第十五年足	三二二〇元八角二分四釐

反之儲戶每月存十二元於萬國儲蓄會。則還本之期須在十五年後。如在十五年以前抽款。則照下表發給。

抽款日期	還款數目
二年不足	不還
第二年足	一〇三元
第三年足	二一〇元六角五分
第四年足	三二三元九角
第五年足	四四二元七角五分
第六年足	五六七元五角五分
第七年足	六九八元七角
第八年足	八三六元
第九年足	九八〇元五角
第十年足	一一三一元九角五分
第十一年足	一二九一元九角
第十二年足	一四五九元
第十三年足	一六三四元
第十四年足	一八一〇元
第十五年足	二〇〇〇元

讀者試將二表比較之。則知存款於儲蓄會者。其吃虧之巨。眞有不堪言狀者矣。世尙有入儲蓄會爲會員者。其愚誠不可及也。且儲蓄會之付款期限失之太長。二千元付滿之後。如萬國儲蓄會。尙須停利一年。始行給還。尤爲不便。故不如定期儲蓄。其蓄限長短。尙得由儲戶自由伸縮。按照上列第一表而歸還本利也。

此外如鼓勵國民投機心。使其貪念日熾。廉恥道喪。其害與彩劵同。惟其所繳之款。尙有歸還之日。不如彩劵之一去不返。且逐漸養成國民儲蓄之美風。亦未始無微功可錄也。如何改良而利用之。是在世之經濟學家。

郵政儲金及儲蓄銀行儲金用途底研究

于樹德

（錄民國日報）

一　為甚麼設立郵政儲金及儲蓄銀行

按現在底金融組織。商業上有商業金融機關。中央銀行及普通商業銀行是。工業上有工業金融機關。興業銀行企業銀行及法國底法和銀行等是。農業上有農業金融機關。農業銀行勸業銀行等是。關於各種特殊事業。又各有特殊銀行。例如歐洲各國有不動產銀行。土地抵押銀行。我國有鹽業銀行、殖邊銀行。新近又有人組織茶業銀行。但是這些金融機關。無論那一種。全都是中產階級以上底金融機關。無論存款也罷。放款也罷。非是中產階級以上。不能利用這種機關的。而在一般中產階級以下底平民。手中雖有幾文錢。沒有地方去存儲生息。一時需要雖緊急也沒有正當地方去借貸。於是一般平民所受底無形的損失。可就大極了。但中產以下底平民。在社會中實占最大多數。我國雖沒有精密的調查。依我憑空推測。總在百分之七八十以上。以這樣大多數的人民。竟然沒有一個相當的金融機關。這豈不是金融組織底一個最大的缺陷麼。於是乎各國為救濟這種缺陷。就想了種種的方法。在各國所通行的。由國家方面所設立的。有郵政儲金官立儲蓄銀行及公立典當鋪。在社會方面所設立的。有私立儲蓄銀行及私立典當鋪。在平民自動所設立的。有農村金融協會及城鎮金融協會。但是在我國今日所有的平民金融底組織。只有試辦的郵政儲金。許多私立的半儲蓄銀行。及無量數刻苦平民的私立典當鋪。在本題下面。單說郵政儲金及儲蓄銀行兩種。私立典當鋪底弊害。人人都知道。其應當改良監督的地方。他日或者有機會詳細研究。至於其餘底金融制度。我國今日既毫沒有這種組織。我也不必去憑空論斷。但關於金融協會。我另著有一部『平民金融互助協會』不日當可出版。

二　郵政儲金及儲蓄銀行是真正的平民金融機關麼

所謂真正的平民金融機關。就是一方供給平民儲蓄底便利。同時又須供給平民借款底便利。若單是供給平民儲蓄底便利或是單純供給平民借款底便利。（如典當鋪）全不能視為真正的平民金融機關。不過是單純的儲蓄機關。或是單純的借款機關罷了。無論是單純的平民儲蓄機關。或是單純的平民借款機關。全都有極大的弊害。不過前者和本問題沒有直接關係。姑且不加說明。此處單注重陳述後者底弊害。而附帶論及前者。所謂平民間缺乏金融機關。不是單缺乏儲蓄機關。更特別缺乏借款機關。平民因為缺乏儲蓄機關。有些積蓄沒處存儲。就不免順手浪費。縱不然。有錢不能

生息。也是受消極的損失。平民因爲缺乏借款機關。縱然遇到生利底機會。只得眼看着過去。或雖有生利底能力才幹。也全都無處施展。並且一旦困窘或急迫。只得低首下心屈就典當鋪印子房底範圍。而甘心受其嚴峻的刻酷。然在中產以下底平民說。終是儲蓄底金額少。需要底金額多。縱令多少平均。而缺乏儲蓄機關底程度。總不如缺乏借款機關底程度急切。所以若爲平民單設儲蓄機關。在少數稍有積蓄底平民。固可享得一點便利。而在大多數需要款項底平民。因此反越增加困難了。何以說呢。因爲這種款項。若在沒有平民儲蓄機關時。平民固然沒有正當地方存儲生息。然大部分總尚在平民相互間融通。例如相互借貸。或集會搖會等。是現在因爲有了相當的儲蓄機關。稍有積蓄底平民。都把款項存到儲蓄機關裏去。平民間驟然失去若干融通資金。都陷於更困窘的地位。而在這種儲蓄機關。吸收由中產以下底平民節儉生活費粒粒辛苦所得來底一錙一銖。集成若干千萬。絕不仍融通於中產以下底平民間。反拿來放給與儲蓄毫沒有關涉的大資本家大富豪。甚或消費於國家底急需。這豈不是剝削細民底脂膏以益富豪麼。這豈不是使瘦的越瘦。肥的越肥麼。這樣看來。這種機關。不是富豪底『聚斂之臣』麼。所以完全的平民金融機關。必須具備兩種作用。卽(一)由平民間吸收零星資金。(儲金、)(二)仍以其資金零星放給平民間。不具備這兩種作用底機關。就不是平民底完全金融機關。郵政儲金及儲蓄銀行具備這兩種作用麼。各國底制度不同。所以也不能一概而論。但是具備供給平民儲蓄底作用。則是萬國一致的。於此不必多說。以下單就供給平民放款與否。詳細研究。

三　各國郵政儲金及儲蓄銀行儲金底用途

郵政儲金及儲蓄銀行具備不具備供給平民放款底作用。要看他所吸收的儲金底用途如何。本題所要論者。就是在儲金用途這一點。但要論這一點。不能不考察各國底制度。不過本節所舉各國底制度。乃歐戰以前的制度。歐戰以後有沒有變更。我尚不能說明。

按郵政儲金及儲蓄銀行儲金底用途。國與國不同。而在一國裏邊。郵政儲金和儲蓄銀行儲金又不一致。以下分析述說。

(一)各國郵政儲金底用途　日本及英國底郵政儲金。差不多全投在內國公債上。不過日本自從大正元年以後。以儲金底一部。投在勸業銀行興業銀行農工銀行拓殖銀行各債券上及地方公債上。又以一部用極底的利率。融通於地方。恢復舊事業。整理耕地及產業組合。但後者不過是一時的融通。並非確定的制度。在這兩國底郵政儲金。不過是單純的儲蓄機關。不能稱爲平民底完全金融機關。在法國及意大利。把儲金差不多都運用在地方公債及土地債券上。就這一點比較日英。固是對於地方底平民金融稍可潤澤。

然也未免太間接了。所以在這兩國底郵政儲金。也都不是平民借款機關。不過在法國尚發行一種小額的內國公債。把這種債交付儲金人。儲金人可以用這種公債到處去作抵押借得款項。又在意大利。設有一種機關。專收受儲金摺作抵押。放給款項。在這種制度下面。平民可以用小額公債或儲金摺。融通本階級自己所存儲底款項。由這一點看。這種國家底郵政儲金。還可以說是平民借款底補助機關。比利時底郵政儲金。把其儲金全融通給農業銀行及村落信用組合。又運用在關於勞動者底住宅底放款。若在這一種制度下面。郵政儲金機關。雖仍是不完全。但也就可稱為平民金融機關了。不過現在各國都覺悟吸收平民底儲金。不運用在平民身上。而運用在大資本家或國家底消費上。是最不合理最有大弊的制度。都正在研究改良呢。

(二)各國儲蓄銀行儲金底用途　在述說各國儲金用途以前。我們要知道各國底儲蓄銀行除去英美日本以外。都有公立私立兩種。公立儲蓄銀行固然是純然公益的性質。就是私立儲蓄銀行。除去日本以外。也全都是純然公益的性質。所以在各國中。除去日本英國以外。無論公立私立儲蓄銀行。全是公益的儲蓄及放款機關。而大多數是裨益平民的。我們知道這個前提。以下再研究各國底制度。

英國沒有公立儲蓄銀行。只有二百多私立儲蓄銀行。英國底儲蓄銀行。受政府極嚴格的監督。其儲金除收買內國公債及政府保證券或儲金人指定底用途以外。絕不許運用。這樣看起來。英國底私立儲蓄銀行。也同他的郵政儲金一樣。不過一種公益的儲蓄機關罷了。日本也沒有公立儲蓄銀行。只有股分組織的私立儲蓄銀行。但其制度又遠不如英國了。按日本儲蓄銀行。約有五百家。內中係普通商業銀行兼業者。占一小半。就不是兼業底儲蓄銀行說。也不過是普通商業銀行或大商人底機關。雖有特別儲蓄銀行法。然除使以儲金額四分之一以上的擔保。用公債或股票或商業票據呈交政府以外。再沒有別的限制。儲金利率底高低純然自由。儲金底運用也是全然自由。因此日本底儲蓄銀行儲金底用途。都迴避平民底放款。而供給富豪資本家底使用。在這一種制度下面。完全失去平民金融機關底性質了。美國雖也都是私立儲蓄銀行。但是他的監督。非常的嚴重。儲金底運用。雖然除去可以用儲金摺作擔保借款以外。並沒有甚麼特別的規定。但是儲蓄銀行一切底利益不許分派。扣除各種公積金以後。全部分派於儲金人。這一種儲蓄銀行。就可稱為平民金融機關了。法國公立儲蓄銀行四百多家。公益的私立儲蓄銀行一百多家。其他私立儲蓄銀行三十多家(公益的私立銀行。即由私人出資、經縣知事認可者。董事全無報酬、)但

是無論公立私立儲蓄銀行。都受同一儲蓄銀行法底支配。都受同樣的嚴重監督。全是和郵政儲金一樣的公益機關。其一切儲蓄額。必須移交國庫存款部。而國庫存款部底運用。除投在內國公債政府保證證券縣邑公債土地債券及公益法人債券以外。必須存儲在法蘭西銀行。若單由這一點看。則法國底儲蓄機關。簡直的是國家財政底信用機關。此外不過稍開地方及農業的信用就是了。但若再就於儲蓄銀行資金底某一定額以內。使對於公設典當鋪投資。相互信用組合放款及其保證底放款。建築組合底債券投資或放款等一看。則法國底儲蓄銀行。也可認爲是不充分的平民金融機關。德國沒有郵政儲金底制度。全國有二千幾百公立儲蓄銀行及四五百私立儲蓄銀行。簡直就是儲蓄銀行國。無論是國立州立郡立市立鎮鄉立底公立儲蓄銀行及私立儲蓄銀行。全受同一嚴峻法律底取締。其儲金底用途。一面雖許對於抵押放款。地方公債。各聯邦公債。帝國公債。政府保證債券。鐵路債券。及土地債券底投資。這都是對於國家及地方財政上及旁底金融上底職分。而他方又以大部分對於市立典當鋪放款。產業組合無保證放款。對於貧民動產抵押放款。保證放款。或無保證放款。所以德國底儲蓄銀行無論公立私立。全不能不說是地方的及平民的金融機關。意大利底公立儲蓄銀行很少。全國不過數家。然私立儲蓄銀行很發達。全國有二百多家。私立儲蓄銀行。雖和一般股分公司一樣。但是按法律底規定。同公立機關受一樣的限制。所以實際上就是完全的公益機關。意國儲金底運用。和德國公立儲蓄銀行酷似。而更多給平民信用以便利。例如除內國公債。地方公債。政府保證券。土地債券底擔保放款及不動產底抵押放款。城鎮鄉自治團體及公共組合等之無保證放款。一定商業證券貼現放款以外。又對於農具農產物底擔保放款。儲金摺底質押放款。勞動證券底擔保放款。信用組合及平民銀行底融通兼營蠶絲倉庫事業并對其存貨單質押放款等。全是很好的證據。與大利公私立儲蓄銀行都有。而私立儲蓄銀行最盛。然其取締上則公私一樣的嚴重。與國儲金底用途。除對於縣組合放款。抵押放款。一定商業證券貼現放款。有價證券保證放款以外。也使用於平民底保證放款。慈善及公益底投資等。按與國底儲金用途。就又遠不如意國德國了。

四　我國郵政儲金及儲蓄銀行儲金底用途

關於我國郵政儲金及儲蓄銀行儲金底用途。在未說以前。先要聲明一句。我這個稿。是在日本京都撰的。關於中國底法令。實在不能蒐集完全。以供參考。若有不詳密的。尙請閱者指教。

(一)我國郵政儲金底用途　我國郵政儲金。不過纔開始試辦。尙沒通行於全國。但按現在底趨勢看下去。中途若沒有大挫折。將來

必有蒸蒸日上一日千里底光景。據銀行週報第一百三十八號所載。我國郵政儲金。自八年七月間創辦至十月底止。由人民儲蓄之款。竟達九萬八千七百餘元。除提取之數外。結存共計七萬八千餘元。匯解總局之款共計六萬二千餘元。運用儲金之數共計四萬五千五百餘元。以上款項。不過僅在北京上海太原天津開封……等十一處試辦區域。期限不過三個月。又係初辦。人民都還不知道這種便利。竟可達到這些數目。其將來底發達。眞可以預卜。但是這筆儲金。究竟怎樣運用了呢。我不能詳細調查實據。這是對閱者很抱歉的。但據我們極純潔的理想。及法令條文底解釋上看、恐怕不能運用在我們平民身上罷。十有八九成。是運用在政府底消費。或是給大資產家錦上添花。所謂周富不濟急底運用罷。試看『郵政儲金條例』第十一條說。『郵政儲金須以妥實方法運用生息。不得移作別用。』試想我們好政府心目中所謂『妥實方法。』是指着甚麼。若據我們想。把儲金放給一般平民。未必是『不妥實方法』或者比運用在七折八扣無人過問底公債票上。或存儲在發行四扣五扣的中國交通票底銀行裏。倒妥實的多。但我們推想政府底意思。是這個樣麼。再看『郵政儲金條例施行細則』第二條規定。『設立儲金之宗旨係鼓勵人民節儉。便利零星存款。以養成國民儲蓄之美德。』由這一條看起來。則郵政儲金純乎是公益的性質。不用說了。但毫不提到把這宗款項再運用到平民身上。這豈不是只具備平民的儲蓄機關。而不具備平民的放款機關麼。至於這片面儲蓄機關底弊害。以前第二段已經說過了。我最遺憾的。就是不知道所謂『匯解總局之款。共計六萬二千餘元。運用儲金之數。共計四萬五千餘元。』實際上是怎樣開銷。

(二)我國儲蓄銀行儲金底用途　我國沒有公立儲蓄銀行。全是私立儲蓄兩行。這是人人都知道的了。而我翻遍廣益書局民國八年出版底中華六法全書。及商務印書館出版底法令大全補編二書。並未覓見關於儲蓄銀行底法令、大概連這種法令也沒有罷。若果然沒有儲蓄銀行底法令。則我只好就事實研究了。

歐美各國底儲蓄銀行。不問公立私立。全是公益的儲蓄及放款機關。世界上惟獨日本。既沒有公立儲蓄銀行。而私立儲蓄銀行又是普通營利機關。我國現在這些儲蓄銀行。純粹是仿照日本來的。如此。則世界上名爲儲蓄銀行而不是公益機關的、連我國共有兩國了。但在日本。對於私立儲蓄銀行。尙有須將儲金額四分之一以上的相當的內國公債或確實的商業票據提交政府底規定。而我國連這種類似的法令都沒有。(這是疑問、因爲我記得新華儲蓄銀行有一個單行條例、不過我現在所查的書上都沒有就是了、)因此。按我國現在儲蓄銀行底狀況。全是股分公司純粹的營利主義。

且十有八九全是普通商業銀行兼業。且就是名稱上有儲蓄二字。也都還是以商業銀行業務爲主。看銀行週報及各報紙所載底各銀行廣告自明。因此。我國底儲蓄銀行業務。不過是普通商業銀行吸收資金底一個方法。其所吸收來底儲金底用途。全部都充做商業銀行業務底資金。而放給大資本家大富豪。這樣看起來。我國現在底儲蓄銀行。是普通商業銀行底一部的『儲蓄部』固仍是普通商業銀行。就是名爲儲蓄銀行的。也還是普通商業銀行。所以在我國今日說。可以說沒有一個儲蓄銀行。

就以上我國郵政儲金及儲蓄銀行儲金底用途看。全是把平民間底金錢吸收了去。供給大資本家底運用。所以將來儲金越發達。平民間底金融越困難。大資本家底金融越寬裕。試問這種偏痹和大頭瘟底制度。將來發生甚麼樣的惡結果惡現象。無論是一般平民。是爲政者。是講學者。是實業家等。對於這個問題。能不留點心麼。

（備考）我國現在吸收儲金底方法。多不走正軌。都誘引人民底微倖心。帶有賭博性質。其弊害大極了。不過本題論不到這一層罷了。

五　郵政儲金及儲蓄銀行儲金究竟應該如何運用

按郵政儲金及儲蓄銀行本來的目的。是在救濟平民。乃是一種公益的制度。所以在各國除由國家經營郵政儲金以外。又由國家設立公立儲蓄銀行。這無非是欲使一般平民階級也有金融機關。也可以享受金融的便利。不至於使富豪階級把信用獨占了。但若只從平民階級吸收儲金。而不把該儲金仍運用在平民階級中。則有利平民底機關。反成爲有害平民底機關了。各國現在都覺悟這種弊害。正在盡力想把這宗儲金運用到平民身上。所以郵政儲金及儲蓄銀行儲金正當的用途。就是仍運用在平民階級間。我們知道這個大義。以後再討論方法。如何就能運用在平民階級間呢。這一個問題。乃是實行的問題。不是說一段空理就能解決的。這一種實行問題。與一般社會組織完全不完全很有關係。例如在比利時德意志。許把這種儲金放給農村金融協會。勞動者建築物協會。公立典當鋪……等。我國這種組織在那裏。即如各國所通行的對於地方自治團體放款。而我國地方自治團體在那裏。在這樣不完全的社會組織下面。想把這宗儲金運用到平民身上。眞是大費研究的一個問題。我的學問淺。經驗少。對於這種事實問題。實在不能充分的說明。以下只就我底理想就我國底現狀。述說其大體。詳細辦法。尚待以後研究。

(一)郵政儲金底運用　(A)對於農業銀行融通。例如收買其債劵或低利放款或長期存款等是。並一面獎勵地方自設此種銀行。

(B)對於地方公益機關放款。例如有確實組織底農會水利會墾

殖會等是。(C)對於儲金人發給一種儲蓄債票。使他一面把款項存儲郵政生息。一面尙可用這種債票抵押借款。(D)由郵政局增設小額保險及轉帳匯兌等。以謀人民底便利。(E)發行一種儲金幣。使在一定期間內。可以自由流通。作爲儲金用。固與現款一樣。又可自由由郵局向各處通匯。不收匯費。所謂『郵政事務』是這種辦法。既可增加平民的便利。且可使郵政儲金增多。又可使郵政儲金運用額增大。且增加郵政儲金底利益。因爲在儲金幣流通期間內不附利息。其餘如購買內國公債地方公債等。也不是絕對不可。不過總不可忘了平民就是了。此外若我國將來有各種產業協會時。更可直接對於這種協會放款。

(二)儲蓄銀行儲金底放款.(A)須先頒布儲蓄銀行法。法律中要限制每人儲金最高額。(我國郵政儲金最高額爲二千元、而儲蓄銀行、也須如此、)限制對於每人放款最高額。限制分紅率。並使對於儲蓄人分紅。限制放款利率。要比儲金利率高五釐以內。(B)應募地方公債或土地債劵(C)應募公益團體債。(D)對於保證放款或對於二人以上簽名底票據貼現。(E)對於動產擔保放款或不動產擔保放款。(F)對於儲金摺及各種領條等擔保放款。(G)對於貧民無保證放款。或對於慈善事業投資。其餘若對於農會產業協會放款。那更是當然了。

浴法攷

(錄青年進步)

秋聲

古時羅馬之紳富。其廣廈之中。鮮有不備極便利之浴室者。蓋深信浴有療病之功用也。雖然。豈僅羅馬爲然哉。其以浴爲衞生兼療治之良法者。全球萬國。幾於一致。不觀夫彼最初之北美印人乎。身強力健。殆無其匹。而其所以致此者。則多緣於早晨之冷水浴而已。美國郭爾迭司嘗遊息於西方山民間。歸謂吾人曰。今日之印人。仍率由舊章而行上古之冷水浴於鄰近河湖者。仍不乏其人。卽於寒冬之日。亦且鑿冰成穴。由之以入。亦可見其重浴之風俗矣。

浴法之種類甚繁。然莫不於治療上有益。以下所述。乃其最有功效者。吾人所不可不注意者也。

(一)手掌浴　此浴法。乃用手掌蘸水。摩擦全身。以水乾爲止。

(二)海綿浴　以通常之海綿或浴布。先在冷水中絞過。然後用力磨擦全身。再用一粗質之土耳其巾揩乾。幷力擦皮膚。以現健康之色彩爲度。

(三)滿盆浴　最初浴以溫水。繼以熱水。俟身體和暖。再改用冷水。但於改用冷水之頃。卽須磨擦該體之上部。切不可久駐水中。宜早出浴。以巾揩乾。

(四)淋浴　此爲晨浴中最有效用之一種。凡浴室中備有此具。浴者感其寒暖變遷所發生之愉快。淋浴以由頂而下。水線如針孔者爲最善。然即以通常之橡皮淋具。置於水管之上。亦可得同一之結果。惟用冷水過多以前。必先使通身和暖。

(五)空氣浴　將室中窗牖悉數大開。室外溫度如何。不必計及。然後裸體立於窗次。以承受新鮮之空氣。同時以手磨擦全身。循環激盪。迨至身體覺寒。始步入鄰室。以粗巾用力磨擦週身。　又如住宅之傍。有空曠之地或花園。而四圍又皆有牆垣。可免人窺伺者。於夏日裸體一部散步其中。至爲有益。

(六)靜溫浴　各種神經系病。如施以靜溫浴。最爲有效。法以水充滿浴盆。其溫度當與體溫相等。自九十二度以至九十六度。可沈浸其中。歷十五分以至六十分之久。水之溫度。旣與體溫相等。自無傷身之虞。旣可去皮膚之激刺。而又可使筋肉舒展。臨睡之前。苟行此浴。可使睡眠愈佳。所以又爲失眠治療之良法。惟切勿半途加以熱水或冷水。浴畢。即用輭巾擦乾。或圍以土耳其巾。即就榻安臥。亦可。

(七)日光浴　日浴無論冬夏。皆宜行之。惟夏日僅可於窗次或空場中。行短少時間之日光浴。至冬日旣無虞於中暑。可常行之。最好裸體而坐。或臥於窗次。以便受日光之薰灼。

(八)熱鹽浴　用通常之粗鹽。置於盤中。以水和之。暖浴以後。用鹽少許。置手中。週擦全身。待其發熱爲止。然後再施以熱水盆浴。更用淋浴以淸滌之。再次改換冷水。浴畢。以粗巾擦乾。

(九)天然浴　此浴殆與動物之浴法無異。以盆盛八寸深之冷水。浴者坐於水中。兩膝向上。以手醮水磨擦全身。約在水中駐三分至五分之久。起身後以巾擦乾。此浴行不數次。其補助之功即能大著。

(十)熱毯浴　熱毯浴爲療治感冒及排除組織毒之利器。可施之於長椅或臥榻之上。惟須賴侍者之力耳。如行之於榻上。須先用橡皮毯鋪於被褥之上。以免潮濕。再用通常之毯兩條。置於極熱水中。而絞乾之。一條鋪於橡皮毯上。更以一二被單鋪於其上。以免燙傷皮膚。使浴者臥於其上。將又一條圍裹其全身。以緊爲妙。所有四肢及身軀皆須包之於內。惟僅露頭部於外。又以冷巾覆於其頭部。且時時更換之。浴者如需冷水。亦可飲之。惟須靜臥。以待發汗。汗發。除去毯之一部。使一肩一臂露於外。而以手浸冷水。用力擦之。後用熱巾擦乾。並以乾巾蓋之。其他一臂一肩。亦復如是。全身亦然。

(十一)熱足浴　浸兩足於熱水之桶中。並備一桶冷水於其側。俾兩足得時時在冷熱兩桶中更換之。此種熱足浴。能治頭暈受寒

諸症。

(十二)蒸溫浴　此浴於損傷腫痛。以及循環遲鈍所發生諸困苦。皆至有裨益。惟須有侍者行之。其法大略如次。以厚重之土耳其巾或法蘭絨。在沸水中絞起。蓋之於受病之部。慎勿燙傷皮膚。其巾當時時提起而以病者能忍受之熱爲度。及巾已冷。宜即去之。用冰塊或冷巾覆於其上。再以粗巾擦乾。如是週始約三五次。其皮膚必現健全之色彩。經久不去。如用此浴法。以施之於脊髓骨者。可療治神經系病。而於他不消化便祕等症。亦至有效。如用之於胸頸咽喉等部者。則可免風寒喉患。

是故水之爲物。如能用之合法。爲益無量。蓋爲天然最大之治療品也。雖其外觀似極荏弱。然其能登病者於康寧之域。在天然界中。無有勝之者。

篇中所言各種浴法。惟心弱之人不宜於極熱極冷。可避免之。

華安合羣保壽公司(總公司上海江西路三十一號)之優點一
民國肇建本公司首先在農商部註冊純粹華股資本雄厚聘有
西洋專家爲總司理成效卓著

中國大事記

民國九年 四月 二十一日

●特派戴陳霖劉符誠為全權代表前往日斯巴尼亞萬國郵會博議大會會議郵政事宜

●新任英國駐京公使呈遞國書……英國駐京公使朱爾典卸任回國後。英政府新任艾斯敦為駐京公使。於本日覲見大總統呈遞國書。

●吉林督軍報告接收中東鐵路經過……吉林督軍兼中東鐵路督辦鮑貴卿於本日電京報告接收中東鐵路經過情形。略謂東路政權業經完全收回。其他路警各權。均由董事會決定次第施行。公司坐辦一職由皮勉諾夫暫行擔任。並公推王代表景春等為幫辦。以資襄理。

●義國飛機抵粵……義大利飛行家。前定羅馬至日本東京間之飛行計畫。中途飛經我國。曾由駐京義使照會我國外交部飭為保護。本日義飛機由越南河內飛抵廣州。旋復經由福州飛至上海。由上海飛往北京。

同 二十二日

●外交內務部呈准德國人民入境辦法……外交內務兩部。改訂德國人民入境辦法四條。(一)德國人民聲請入境。應向中國駐外公使或領事。呈明事由。聽候核示。(二)中國駐外公使或領事。對於德國人民聲請入境事件。如查明無中國現行管理無約國人民章程第三條規定之情形者。得許可之。但屬於前被遣送回國。及有疑義者。應先電請外交內務兩部核辦。中國駐外公使或領事。辦理前項許可事務。因事實上之必要。得訂定取具保證辦法。(三)外交內務兩部。對於駐外公使或領事。依前條第一項但書之規定。電請核辦事件。得會商特許入境。前項特許之標準。由外交內務兩部商定之。(四)中國駐外公使或領事。對於許可入境。或電經外交內務兩部會商特許入境之德國人民。應給予入境護照。以上辦法。已於本日呈奉令准。

●中日福州交涉……中日福州交涉。前經外交部向駐京日使提出要求三項。日本未經允許。並向我國提出要求本日外交部將日本提案駁覆。並催早日開議。

●上海軍警與學生衝突……上海學生罷課後。在各處游行演講。本日學生與軍警發生衝突。學生被傷多人。華界南北市發生罷市罷工風潮。旋由軍警阻止。即照常開市。

同　二十三日

●浙江督軍盧永祥通電提議廢除督軍制度……浙江督軍盧永祥。於本日通電各省主張廢除督軍制度。各省督軍覆電贊否參半。旋經中央議定暫從緩議。

同　二十四日

●甘肅戰事……陝省盧占魁葉荃軍隊衝入甘肅防線。與甘省軍隊發生戰鬬。旋經甘軍將盧葉軍隊擊敗。

同　二十五日

●令定本年九月舉行文官普通考試……大總統令。國務總理靳雲鵬呈據銓敍局擬舉行文官普通考試時期請示辦理等語。著定於本年九月舉行文官普通考試。所有依照文官普通考試令合格與考各生。均著自本年八月一日起。赴銓敍局照章報名。聽候考試。其一切應辦事宜。即由該局查照成案妥愼辦理。

●陝奉軍隊衝突……據陝奉軍許蘭洲一旅。因軍隊移防事。與陝省長劉鎮華所部之鎮嵩軍在鄠縣發生衝突。雙方死傷多人。當經中央派員前往查辦。

同　二十六日

●駐京日使向外交部催議山東交涉……日本前向我國提出山東交涉後。政府因全國人民主張拒絕直接交涉。延未答復。本日。駐京日使又奉本國政府訓令。照會外交部催促從速開議。內容略分三項。(一)謂日本駐德代理公使。已收到德國關於膠州之各種文件。並送達東京。日本繼承德人在山東之權利。依照和約。有三強國批准。即發生效力。現五強國中已有四強國批准。故日本當然繼承德國在山東之權利。毫無疑義。(二)日本政府本於善意與友誼。要求中政府與日直接交涉。以解決山東問題。而圖兩方之利益。但日政府所深抱不安者。日政府此種之好意。非特爲中國所不諒。而中國人民。且發生種種排日舉動。故日政府現時不得不聲明。如中國依然抱持延宕政策。日本亦不得不視此種緘默爲表示贊成日本之聲明。(三)因上述理由。故日政府要求中政府速將方針決定。並定期與日本討論解決山東問題云。

同　二十八日

●國務院呈准設立修訂禮制處……民國三年間。政事堂設立禮

制館。旋因經費支絀停辦。現復由國務院內務部會同籌設修訂禮制處。卽附設於國務院內。擬定簡章十六條。於本日呈奉令准。

同　二十九日

●國務院通電否認俄國勞農政府通牒……國務院因上海全國各界聯合會等。有表示承受俄國勞農政府放棄在華權利通牒之文電。於本日通電各省查禁。略謂查前次勞農政府通電。雖有歸還一切權利之宣言。惟旋據高等委員李家鏊電稱。據梅攝政詢據該政府代表威林斯基。此事恐有人以欺騙手段施諸中國。危險莫甚。卽使俄國人民。確與中國有特別感情。然必須將來承認統一政府時。各派代表。修改條約。方爲正當。想中國政府。亦必酌量出之。弗爲所愚等語。是前通電果否可憑。尚屬問題。現正熟加考察。如果該政府實能代表全權。確有前項主張。在我自必迎機商權。冀挽國權。該全國各界聯合會等。不審內容。率爾表決承受。幷有種種陰謀。實屬謬妄。除已電飭楊交涉員力與法領交涉。務令從速解散。並通行查禁外。希卽飭屬嚴密偵查。認眞防範。遇有此類文件。併應注意扣留。以杜亂源。

同　三十日

●撤退駐西伯利亞軍隊……我國因俄邊對德防務。業已終了。決定將派駐西伯利亞軍隊分三批撤退。第一批現已開拔。以內一面幷擬向日本方面聲明。中日軍事協定本非對俄而設。故關於日俄衝突事件。中國軍隊無與日軍共同動作之義務。此次撤兵之旨。卽根據於此云。

五月　一日

●上海勞動團體慶祝萬國勞動紀念節……上海勞動團體。因本日爲萬國勞動紀念節。擬在西門體育場開會慶祝。軍警以上海現在戒嚴期內。禁止開會。

同　二日

●外交通部聲明湖廣鐵路德國債券失效……湖廣鐵路德國債券。前由駐京英美法三國公使及銀行團照會外交通部。主張由三國承受。現經兩部備文答覆。以中國對德宣戰之後。卽將德國債券明文宣布失效。所有各國從德國手內間接得此債券。中國當然不能承認。現此項債券應付之利息。已由中國政府悉數扣留。備抵歐戰之賠款。合將經過事實。暨未能承認理由。覆請查照。

同　四日

●廣州國會補選軍政府政務總裁……廣州軍政府自內部發生衝突後。政務總裁已多宣告脫離。本日在粵國會議員。補選政務總裁。熊克武溫宗堯劉顯世均當選。

●改訂中東鐵路司法職權辦法……中東鐵路訴訟事件。向歸哈

爾濱鐵路交涉局由中俄會審。鮑貴卿督辦到哈後。於本年三月間將俄人所侵佔各種政權一律取消。此項會審制度。亦隨之消滅。於是華人與外人訴訟。則照華洋訴訟辦法辦理。除業在濱江縣公署內籌設華洋訴訟機關外。其關於中東鐵路界內之司法職權。現由東省鐵路督辦公所另定暫行辦法四條。(一)華人與華人訴訟。不論與路務有無關係。概歸法庭辦理。(二)華人與外人訴訟。不論與路務有無關係。概由縣知事按照華洋訴訟辦法辦理。(三)當事人之住在地或肇事處所。如當地或近處無審判機關或縣公署之華洋訴訟機關未經成立以前。可暫由分駐之各站交涉分局代爲審理。惟仍以各分局所管轄各站之區域爲限。(四)鐵路界內所有之俄國監獄。一律由我國收管。撥警防守。如俄領事須拘留犯人時。應按照寄押手續辦理。

外國大事記

民國九年 四月 二十一日

●英國婦女勞動大會……英國婦女勞動大會。於本日在倫敦開會。到會代表共四百人。是爲英國全國婦女勞動者之第一次大會。大會通過決議案。請政府提出保養產婦及嬰兒之議案。使華盛頓勞動會議之公約。發生效力。

●德國對於裁減軍備之通牒……德代表團以牒文三通致和會(一)請許於中立區域維持一定數額之軍隊。以代上年八月條約中所規定之隊伍。並增加礮兵兩中隊。合成十一中隊。(二)請許將德國常備軍由十萬人增至二十萬人。內含飛機隊及重礮隊。(三)宣布已命德國各邦實行協約國關於解散國民衛軍之志願。

同 二十二日

●日本在俄境增兵……日本陸軍省稱爲保護尼古萊夫斯克及北庫頁島日僑起見。日兵一支隊於四月十九日出發。由軍艦兩艘護送。於本日淸晨抵亞力山大羅夫斯基。日兵當卽登岸。未遇抵抗。

●協約國請土耳其接受和約……協約國高等委員致文土政府。請派代表團至巴黎。於五月十日接受和約。

同 二十三日

●墨國革命狀況……墨國索諾拉州之革命軍。聲勢日盛。希達爾

柯與特拉克斯加拉二州。已附和革命軍。美國政府極爲注意。現命海軍大將羅特滿派軍艦至墨西哥海面防守。

●火星通信之動機……美國科學家本日在哇嗎哈無線電台。發出長凡一百五千至一萬八千米突之電浪。圖與火星互通消息。因在後此數年中。火星與地球之距離。以本日爲最近故也。電浪發出後。未接回音。

同　二十四日

●美國承認亞美尼亞政府……美政府本日宣布。謂已由駐華盛頓亞美尼亞代表轉達亞美尼亞政府。謂美國承認亞美尼亞已成事實之政府。惟亞美尼亞之疆界。仍須俟日後勘畫之。

同　二十五日

●波蘭擊敗過激軍……波蘭批爾蘇特斯基將軍所統之波蘭軍。六星期來。擊敗猛攻之過激軍後。於本日復在伏爾希尼與波洛狄亞取攻勢。占據要地多處。

同　二十六日

●英法對德宣言……英法兩國會同發表對德宣言。此宣言已由桑摩里和會核准。大致拒絕德國增加常備兵至二十萬之要求。且謂協約國決計施行各項計畫。以保和約之履行。如遇必要時。並得再行佔領德國領土之一部分。但協約國並無兼併德國土地之意也。

●南斯拉夫接受美總統提議……南斯拉夫外交大臣已接受威爾遜總統提議之亞德里亞海問題解決法。以阜姆爲緩衝國。

同　二十七日

●英國批准奧保條約……英王於本日正式批准對奧對保議和條約。

●桑摩里和會閉會……桑摩里和會於協議對德問題、對土問題、亞德里亞海問題、及其他經濟軍事問題後。於本日閉會。各國委員團紛紛離去。

同　二十八日

●海參崴日俄談判告竣……海參崴日俄代表之談判。業已告竣。於本日簽約。俄國方面承認日本要求之全部。

●德國國會通過鐵路歸國家管理議案……德國國會通過豫算案。並通過以鐵路交與中央政府管理議案。

●美國參院通過海軍議案……美國海軍經費議案。規定一九二一年經費。計美金洋四百六十五兆元。已由參議院通過。

同　二十九日

●法國禁止奢侈品入境……法政府爲節用與整理匯率起見。已禁止奢華品多種入境。鑽石機織材料麻與其他植物、及棉絲、羊毛織品。均在禁品之列。

同　三十日

●法衆院通過增收新稅……法國衆議院以五百三十五票對六十九票通過徵收新稅。約將舊時各項稅則增加百分之五十。

●德國與賠償委員會交涉……協約國賠償委員會致牒德政府。抗議德國延久不將商船交出。德國答復。謂德政府籌備交船事務。極費周折。惟今有多船預備啓椗。不日卽可交出。並願協約國勿將德船盡數收沒。致使德國經濟全行破壞。

●波蘭承認烏克蘭獨立……波蘭政府正式承認貝魯拉將軍在烏克蘭建設之政府。並承認烏克蘭之獨立。波蘭軍司令批爾蘇特斯基將軍曾出示宣布波蘭軍已入烏克蘭驅逐過激黨。俟烏克蘭政府成立後。卽將撤退。

●巴庫之勞農革命……巴庫(裏海濱之著名產油地)共和國之勞工。已推倒政府建設共產主義政府。議與勞農政府訂軍事聯盟。

五月　一日

●法國鐵路罷工……鐵路聯合會命路工於本日全體罷工。必須俟聯合會下令後始能上工。工會聯合會已宣布贊助鐵路罷工。鐵路聯合會謂此次罷工不關於增加工資。惟志在得(一)工團組合之權。(二)鐵路運輸歸爲國有。(三)減輕生活代價。(四)避免侵迫全國之饑患。

●南俄戰事……南俄過激軍占據巴庫後。卽握阿才倍彊民國政府之權。過激軍已炸燬巴士姆北面柯布里蒂之鐵路橋。喬治亞民國現正召集陸軍。

同　二日

●日本勞動紀念大會……東京於本日舉行第一次勞動紀念大會。與會者五千人。決議要求(一)廢除警察法第七條關於取締報紙與召集政治會議之規定。(二)切實防止財政窘迫時之失業。(三)限定最小工資。與每日八小時工作。旋卽散去。秩序尙佳。未有事變。

同　三日

●波蘭軍攻入開夫……波蘭軍已入開夫。該鎭之陷落。乃波蘭軍與烏克蘭軍聯合進攻。數敗過激軍之結果。聞過激黨現正匆遽調兵援救。

同　四日

●俄國商業委員團赴英……勞農政府商業委員團。已啟程前往倫敦。委員團共有七人。

●法國大罷工……法國工會聯合會命水手船港工人及礦工於本日開始罷工。其罷工理由據工程聯合會所布告因(一)生活費增高(二)原料缺乏(三)陸路交通破壞(四)海運欠完備。現馬賽等處。因罷工一切均停滯。

●西班牙新內閣……前任西班牙首相達杜氏。卽保守黨領袖。奉命組織新內閣。

同　五日

●協約國限期令匈國接受和約……協約國公使大會。議決答覆匈牙利代表之最近牒文。覆文已由亨利陸軍大佐送交凡爾塞匈牙利代表團。限匈政府於十日內通告協約國願否接受媾和條件。協約國視匈國之各種抗議。均難承認。又謂匈國領土無開公民大會解決之必要云。

●墨國革命狀況……墨西哥革命軍已佔據墨京附近之伐拉斯鎭。並以烏爾泰氏爲臨時總統。喀朗石政府已無力抵抗。